



# Затисные

## КНИЖКИ

**Разговор изможденных компьютерщиков:**  
«А у тебя Касперский стоит?».

**Геополитика:**  
У нас с Америкой все наоборот. Когда им хреново и у них ураган, у нас тепло и сухо. Поэтому можно легко представить себе, насколько хорошо они живут.

**Лозунг хирургов:**  
Ищи свищи!



**Монолог девушки:**  
— Нет, я с ним не спала. Я его просто знаю.

**Диарея по-гламурному:**  
Наделал в штаны от Дольче и Габбаны.

**Разговор незнакомых людей по телефону:**  
— Я буду в кожаном пальто.  
— А у меня будет пирожок на голове. Что? Да нет, меховой.

**Популярная анатомия:**  
Если смотреть на голого человека, сразу видно, почему его мать родила.

**Кухня фьюжи:**  
Шамбалалайка.

**Поговорка садовода:**  
Рабица — не рабица, спи, моя красавица.

**Парадоксы «Балтики № 3»:**  
Там, где Россия, чрезмерное употребление пива может нанести вред здоровью.

**Ценник в продовольственном магазине:**  
ТУШКИ СЛАВЯНСКИЕ, 150 руб. кг.

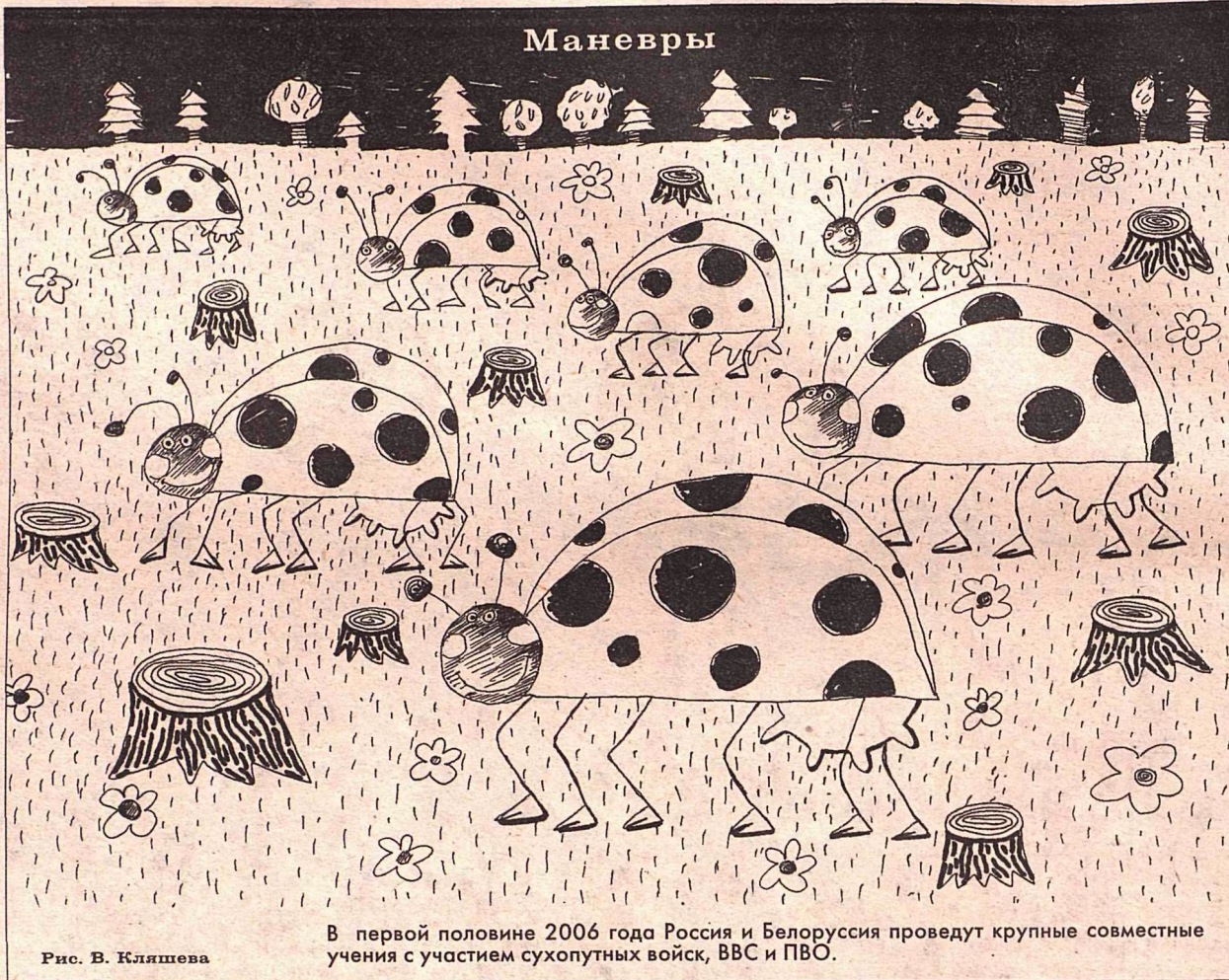


Рис. В. Кляшева

В первой половине 2006 года Россия и Белоруссия проведут крупные совместные учения с участием сухопутных войск, ВВС и ПВО.

# Круглый Мир

**РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО** В пригороде бразильской столицы полиция обнаружила автомат Калашникова, сделанный из золота. Калибр оружия — 5,56 мм, вес в снаряженном состоянии — 4 кг, приблизительная цена — 8 тыс. долларов. Предполагается, что автомат принадлежит местному наркобарону Эрисмару Родригесу Морейре, известному также как Бем Те Ви. Не так давно в этом же районе Рио был найден серебряный «Калашников» с золотыми вставками. Предполагается, что и он принадлежит криминальному авторитету. Таким образом, мир вплотную приближается к завершению поисков главных российских сокровищ. Осталось найти деревянные, лубяные и ледяные «Калашниковы», а также библиотеку Ивана Грозного и Янтарную комнату.

**ЛОНДОН** Метеорологи Великобритании предупредили подданных Ее Величества и правительство о том, что предстоящая зима будет самой холодной за последние 12 лет. Предлагается запастись топливом и горюче-смазочными материалами. Таким образом, благодаря силам природы растет экономическое благосостояние нашей страны: спрос на нефть, ушанки и валенки в Европе повысится, а зимы в соответствии с законом сохранения энергии в России не будет. Очевидно, что вскоре мы станем крупнейшими производителями виски, чая и клетчатых пледов, а Старый

Свет займется присядкой и засолкой огурцов.

**ПЕКИН** Китай намерен заняться коммерческим производством генетически модифицированного риса. Сельскохозяйственный комитет страны пока рассматривает четыре его разновидности: три из них устойчивы перед насекомыми и еще один — перед бактериями. Детали пока неизвестны, но можно догадаться, что новый китайский рис будет размером с батон белого хлеба и будет работать на батарейках по меньшей мере несколько часов после покупки. Од-

ним зерном можно будет удивить в среднем 18 человек. Ориентировочные названия первых четырех рисовых моделей — Abibas, Rybook, Loocosta и Nike.

**МОСКВА** Ученые Всероссийского научно-исследовательского института рыбного хозяйства и океанографии разработали уникальный продукт — ветчину из рыбы. Ее делают из фарша морских и пресноводных рыб с добавлением икры кальмара, вытяжки из мяса мидий, сухого молока, яиц, а также растительного масла и аскорбиновой кислоты. Одно уже перечисление компонентов новой ветчины вызывает нешуточный аппетит. Ученые утверждают, что при этом их ветчина еще и дьявольски полезна: выводит из организма радионуклиды и тяжелые металлы, а также восстанавливает функцию печени.

Надо надеяться, что изобретательская мысль не будет стоять на месте. В самом скором времени хотелось бы попробо-

вать сделанные из хека арбузы, калорийные булочки с изюмом из мойвы, эскимо в тресковом шоколаде и сырки из чистика, глазированные морской капустой.

**БУХАРЕСТ** Румынские власти категорически запретили своим гражданам грызть на улице семечки. Запрет распространяется прежде всего на тыквенные и подсолнечные семечки. Решение было принято после многочисленных жалоб румынских дворников. Размер штрафа за нарушение нового закона пока обсуждается, но на улицах уже появились плакаты со строгой надписью: «Семечки не грызть!». Таким образом, мы имеем дело с новой тенденцией, которая вскоре достигнет и наших широт: лузгание семечек становится в мире менее простонародным, но более элитным, интимным способом времяпрепровождения.

**ЧИТА** Крупнейший в истории современной России вредитель Михаил Ходорковский, ограбивший все население страны, включая старух и грудных детей, разоривший города, деревни и села, надругавшийся над любовью россиян к честному образу жизни, обнаружен неподалеку от китайской границы — в городе Краснокаменске Читинской области. После справедливого сурового молчания российских тюремных властей, долго не сообщавших, на какой именно каторге они намерены сгноить бывшего олигарха-вредителя, выяснилось: будет сидеть в читинской колонии, неподалеку от урановых рудников. Дел у него будет много — работа в швейном цеху и песни в самодеятельности. Поделом. Пусть он побудет в нашей шкуре, станет настоящим гражданином страны и поймет тогда причины непобедимой российской ненависти к чужому богатству.



Федеральная служба по финансовому мониторингу РФ подозревает в причастности к финансированию террористической деятельности 317 иностранцев и 1122 россиянина.

Рис. А. Пашкова

# Дорогое мое

Растет цена любви к женщинам и колбасе

В последнее время мы наблюдаем отрадную картину – все в стране дорожает. Многих это расстраивает, я – счастлива. Для меня это означает, что осенью у огромного количества моих соотечественников мозги съезжают набекрень. То есть торжествует любовь.

Закон жизни: любовь – неменяемое, полоумное состояние, которое полностью меняет действительность. Стоит какому-нибудь человеку искренне полюбить, как он сразу перестает распознавать вкус, цвет, запах, расстояние и размер. Предмет его любви тоже теряет рассудок – осыпает себя пудрами, увивается лентами, часто лупает глазами цвета сирени – то есть тоже сходит с ума и становится от этого самым дорогим существом во вселенной.

Как с женщинами, так и с колбасой. Дороже всего та колбаса, что мы любим больше всего. Любовь быстро охватывает массы. В нынешнем октябре неожиданно подорожали арбузы, и вот они уже стоят не 7 руб. 99 коп., а 15 рублей, хотя в прошлые годы, когда их никто особенно не любил, арбузы осенью только дешевели. Или все та же колбаса. Ее цена зависит не от времени года, а только от страсти. В советские годы люди ненавидели колбасу, считали, что ее делают из крыс и туалетной бумаги. Презрение к несчастной было столь велико, что колбасу почти не продавали в магазинах. Теперь – иные времена. Любовь к колбасе не имеет границ, поэтому подорожание ее неизбежно.

Дешевеет только то, что некрасиво или ненавистно. Например, доллар и евро. Раньше доллар в России дорожал наравне с колбасой или даже быстрее, потому что русские любили Америку и Европу сильнее колбасы. Но постепенно любовь к Америке и Европе сходит на нет, а любовь к нашей православной и соборной колбасе растет.

Скоро доллар в России не будет стоить ни рубля. Уже с нового года он опустится до 5 копеек. Ведь такова историческая цена одной поездки на метро. Зато метро с нового года подорожает и будет стоить, почти как доллар. В СССР доллар стоил 68 копеек, теперь – 5 копеек! Вот какова цена нашей новой не любви к Америке. К Европе мы пока относимся чуть получше, поэтому евро и стоит чуть подороже, но не сильно. Да и как может евро стоить дороже, чем наше родное метро?

Подумайте сами – в метро мы ездим на свидания, в метро назначаем встречи незнакомым людям. Как бы мы вообще могли узнать новых людей, если бы они не стояли в центре зала? Теперь, когда метро станет дороже, мы станем еще более ответственно относиться к встрече с незнакомцами. Подумаем, нужно ли нам вообще с ними встречаться или лучше сэкономить 40

рублей: 20 рублей – туда и 20 – обратно. Словом, подорожание метро несет в себе множество плюсов и ни одного минуса.

Польза от подорожания продуктов питания тем более очевидна. Известно, что еще исстари так уж повелось: мы – самые красивые люди на земле. Мы худощавы и томны глазами. Почему? Просто мы умеем ценить продукты питания, но особенно – их отсутствие. Мы любим абсолютно все продукты, даже не покупая их. Нам совершенно не обязательно есть их для настоящего чувства. Неслучайно у наших граждан больше всего распространена болезнь влюбленных – язва желудка. Ученые выяснили, что она происходит от душевных переживаний, искренности намерений. У американцев, например, наоборот, – они ужасно некрасивы, и у них распространена язва кишечника. А все потому, что они много едят того, что мы на дух не переносим.

Кроме колбасы, женщин и арбузов, россияне особенно любят теперь еще и собак породы лабрадор. Всего пять лет назад эта не очень умная собачка продавалась по 300 долларов за щенка, а сегодня таких же щенков продают уже за 800. За такие деньги это уже не просто собака, а символ неподкупной народной любви.



Подорожали книги. Всего месяц назад Захер-Мазох в палатке стоил всего 50 рублей, а теперь за него просят все 70. Подорожали домашние растения – бегония была 100

рублей, а стала 120. Зато обесценился ненавистный «ЮКОС». Его теперь любят только отдельно взятые извращенцы. Большинство же граждан ненавидят «ЮКОС», хотя и не имеют ни малейшего представления, что это такое. Это ведь как с колбасой в советские годы. Народное сердце чувствует: очкарик Ходорковский подмешивал в «ЮКОС» убитых крыс и туалетную бумагу и на этом скажочно обогатился. Разве за это можно любить? К тому же он выглядит, как последний отличник, а отличникам исстари у нас принято давать по башке. Или по очкам. Нормальный человек очки носит не для того, чтобы деньги зарабатывать и пятерки получать, – у него просто зрение плохое.

Близорукость искреннему сердцу – не помеха. Даже наоборот. Чем хуже видишь, тем лучше ощущаешь. Чувство сейчас такое: не очень хорошо видно, что происходит в России, но именно это и вызывает много чувств. Это дорогого стоит.

А. Сигида

Фиаско



рис. А. Скотаренко

# Леонид Флорентьев:

«Я ЗАСТАВЛЮ РОССИЮ МОЛЧАТЬ! НАСТАЛО ВРЕМЯ ТИХОЙ ОХОТЫ!»

Наш одномандатный кандидат в Государственную Думу Российской Федерации по Университетскому избирательному округу № 201 (гор. Москва)

## Флорентьев Леонид Леонидович

Леонид Леонидович Флорентьев в России – не новичок. Родился в Москве 22 марта 1954 года в многодетной семье партийного работника. Свой первый гриб (масленок поздний) нашел в возрасте 1,5 года. С тех пор самостоятельно и в кругу единомышленников собрал тонны грибов, с отличием окончил МГИМО МИД СССР и работал в ООН.

**Флорентьев Л.Л.** – один из немногих россиян, собиравших подберезовики под пальмами Сочи, он также брал на себя смелость искать вятские рыжики на Роне. В настоящее время серьезно занимается культивированием опят в подмосковных лесах, разбирается в предмете: никогда не спутает съедобный ложноопенок Кандоля с несъедобным ложноопенком серно-желтым, а тот, в свою очередь, – с доброкачественным умбровым плутеем. Лаской и терпением приучил двух молодых сучек и одного поросенка к поиску трюфелей. Знает секрет приготовления



грибов-зонтов, строфариин сине-зеленой и говорушек дымчатых.

Женат. Размножается спорами. Имеет сына-моховика.

Его девиз: «Опять много – Россия одна».

Соотечественники! Если вам небезразлична Россия, если вы твердо намерены доверить судьбу страны искренним, неравнодушным людям, отдайте свой голос за **Флорентьева Л.Л.** Вы не пожалеете.



## Я Ленина видел

У Владимира Ленина был свой пароходик, двухколесный «Святитель Николай». Эта гордость Енисейского пароходства последние тридцать пять лет служит музеем. Николай Второй переплывал на судне Енисей, а Владимир Ленин плыл на нем в ссылку, из Красноярска в Шушенское. Этой осенью пароход открыли для посетителей после ремонта.

— Судно построено на деньги красноярского купца-золотопромышленника Сибирякова, – рассказывает матрос-экскурсовод Светлана Георгиевна Анашкина. – У Александра Николаевича была мечта: он хотел пройти Северным морским путем. Из Иркутска по Ангаре, а затем по Енисею выйти в море и достигнуть Мурманска. Мечта его не сбылась.

«Святитель Николай» вошел в историю и без географических подвигов. Наследник престола Николай Романов пробыл здесь два часа. Вожь пролетариата – семь дней. Ильич прибыл в Красноярск 4 марта 1897 года и прожил на берегу до 30 апреля, дожидаясь открытия навигации. Когда Ленин с товарищами Кржижановским и Старковым отправились в ссылку, весь город вышел к реке провожать пароход. Ссылка Ленина продолжалась до зимы 1900 года. Затем он уехал в Европу на семнадцать лет.

С матросом Анашкиной мы прошлись по пустой и вымытой нижней палубе, за-

глянули в машинное отделение и оказались в отделении для пассажиров третьего класса. Справа была дверь с крутыми ступеньками вниз.

— Я первая, – сказала Светлана Георгиевна. – Темно, упаси Бог, расшибетесь. Она спустилась до самого низа, зажгла свет и отворила еще одну дверь, на которой было написано «Каюта №1».

— А здесь у нас Ленин, – сказала Светлана Георгиевна таким тоном, каким ведут речь о банках с солеными помидорами и огурцами.

В коридорчике было тесно и жутко холодно, что добавляло известную прелесть к ощущению близости к закромам. В каюте на венском стульчике сидел сам Владимир Ильич. Был он худенький, белолобый, лысоватый, чрезвычайно бледный. Сидел, задумчиво уставившись в лист газеты «Енисей».

— Это гипсовый Ленин, – уточнила Анашкина.

— Почему гипсовый? – спросил я хрипло, не узнав собственного голоса.

— Восковые Ленины не выдерживают наших морозов, вернее, японские кондиционеры не выдерживают. Зимой они ломаются, и от этого воск трескается. А гипсу – ничего. Но вы сами видите, сходство так себе. Владимир Ильич был низенький, рыжий и веснушчатый. А тут какой-то блондин с бородкой...

Тут только я заметил, что на двухэтажной койке слева, укрывшись шинелью, лежит еще один человек в бесцветном шиньоне-парике.

— А это кто такой?

— А это... – замаялась Светлана Георгиевна, – тоже Ленин.

— Второй?

— Как вам объяснить. Должен бы быть Кржижановский. Но его сейчас меняют на гипсовый вариант. А пока студенты

положили сюда старого Ленина. Воскового то есть...

Озноб прошиб меня, несмотря на то что одет я был по погоде. К кровати я подходить не стал.

— Насмотрелись? – поинтересовалась Светлана Георгиевна и закрыла склеп на ключ. А ключ положила в карман. Я зачем-то проводил его глазами.

Царь Николай, вернее его гипсовый вариант, был обнаружен мною на главной палубе, в носовой части корабля. Он был один. Сидел за столиком со скатеркой и держал одной рукой чашечку кофе. Взгляд его был печальным, совсем не царственным. Через коридор от его каюты теперь расположен салон, в котором жители Красноярска празднуют свои дни рождения и юбилеи за 200 рублей в час.

А. Роклин

## По-большому

У нас в стране существует такая традиция: сдавать анализы на яйца глистов. Утром, чуть свет, толком не емши, в беспорядке, смятении и тоске бредет наш народ со своею большою нуждой, втиснутой в спичечный коробок. Хочет получить разрешение на водоплавание в бассейне, рассчитывает пристроить отпрыска в детсад, иными словами, имеет необходимость провериться – не грызет ли его что-нибудь изнутри, чисты ли намерения.

Существует и другая традиция: брать мазок из того же места, откуда коробки. Называется процедура «анализы на кишечную группу». Здесь иная необходимость – пристроиться на работу с пищевыми продуктами, подлечиться в больничке, то есть улучшить себе жизнь.

Любопытно, что еще со времен Ледового побоища вплоть до наших динамичных дней и в задницу к соотечественникам, и в их коробки Родина заглядывала бесплатно, оставляя это неприятное, прямо скажем, занятие под присмотром государева ока. Но 1 октября 2005 года в стране свершилась Великая Октябрьская калоглистическая революция: мазок теперь берут не в поликлиниках, а только в СЭС, за 150 рублей. Никаких льгот и привилегий, даже для пожилых задниц, читай – ветеранов всех войн и народов.

Что случилось? Откуда дует ветер перемен? Неужели у Родины и вправду трудности с удвоением ВВП, и она наконец вспомнила исконный наш способ зарабатывания на жизнь методом ковыряния в одном месте? Если так, мы готовы послужить благому делу – большой нужды у нас в Отчизне гораздо богаче любого черного золота. Но странно: именно коробки с сокровенным остались государственными, бесплатными, а вот пристальный взгляд в самую суть – будьте любезны, за свой счет.

Почему? А здесь и мудрость. Нечего показывать задницу государству. А то ведь хитрозадых таких у нас много, а присмотрись – что там? Поди ведь не мед-

## Опасный момент

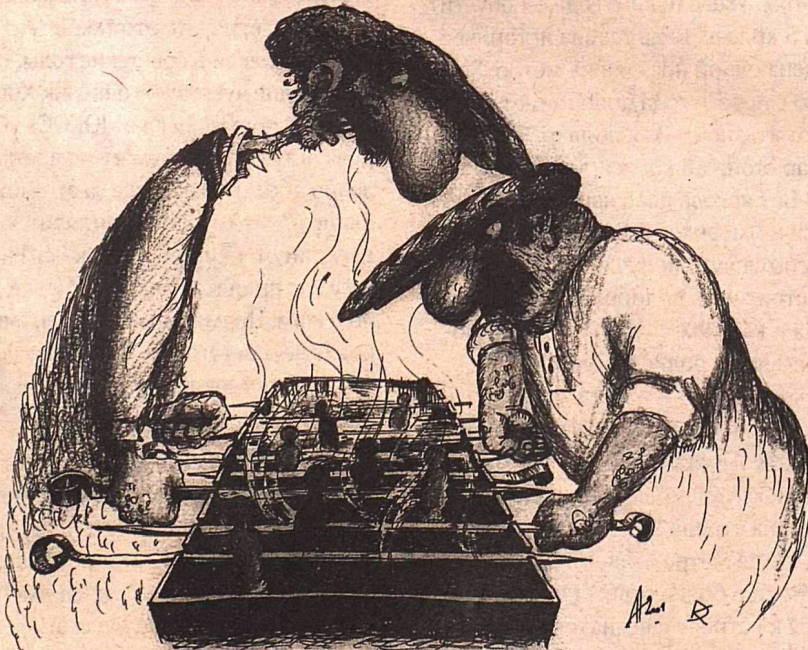
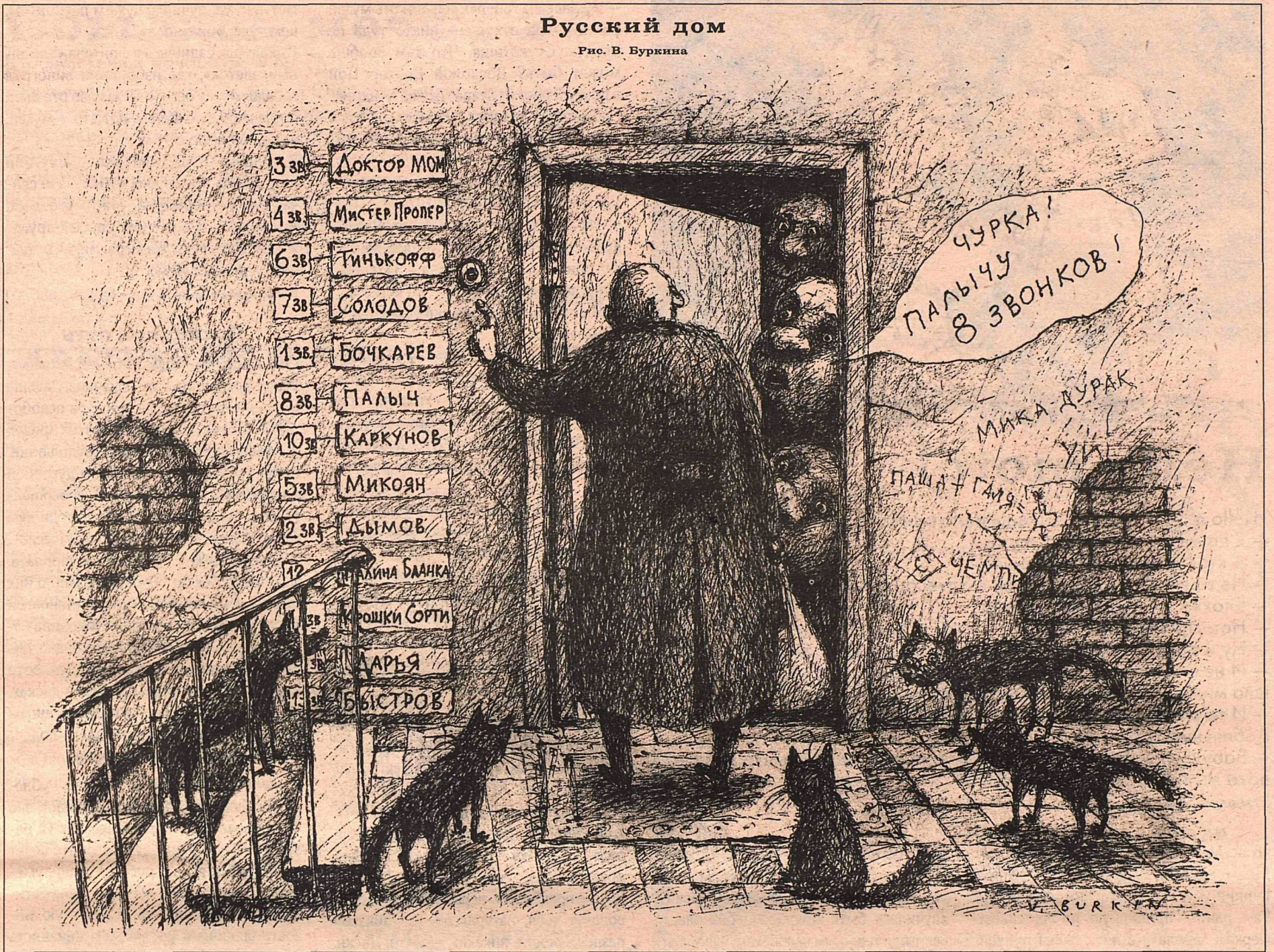


Рис. А. Ануфриева

## Русский дом

Рис. В. Буркина



Так что, будьте любезны, шутите с Родиной на свой страх и риск, за свои кровные деньги. Заглянем теперь в коробок. Что видим мы там? Паразитов. Тех, кто тайно, исподволь ведет свою дьявольскую работу, смущая нравы современников, делая их худосочными, мнительными, сомневающимися людьми, портящими картину нашего общего большого дела. Естественно, это не может быть оставлено без государственного присмотра.

Напрасно некоторые иронизируют, что все в России делается через задницу. Именно там ведь и скрыта наша мудрость. Вот она: Родина должна судить о человеке по его делам. И если дела его нехороши, получит он от Родины на орехи. И ведь, что характерно, тоже не по голове.

Е. Пямкина

### Предательство Родины

Раньше, чтобы чувствовать себя счастливой, я ходила на кладбище. Вот как-то Анна Петровна Залегова умерла пять лет назад. Сколько она прожила? Сорок шесть. Ну не так уж и много. Может быть, она долго болела, а может, просто переходила дорогу в неполюженном месте и попала под грузовик. А вот Евгений

Валерьевич Каравай. Недавно захоронен – веночки еще свежие: «Помним, любим, скорбим...». После прогулок среди памятников мне становилось спокойно и радостно. Однако в последнее время обстановка на городских кладбищах стала нездоровой. Там появились люди на дорогих иномарках и в дорогих костюмах. Они так же, как и я, снимают стресс, задумчиво бродя по дорожкам. Это портит картину неподдельного людского горя. Походы на кладбище пришлось оставить, счастье покинуло меня.

Но не так давно я посетила город Липецк, где родилась и закончила школу. И именно здесь я вдруг снова почувствовала себя счастливым человеком. Это удивительный город. Здесь на каждом шагу продается одеколон «Саша» – в хлебном магазине, на почте, в лечебных учреждениях, на овощных лотках среди антоновки и сельдерея. По утрам его покупают мужчины и пьют перед работой. Стоит «Саша» недорого – восемь рублей пятьдесят копеек, пользуется бешеной популярностью.

Мечта любой липецкой женщины – купить себе настоящие турецкие джинсы, потому что везде продаются в основном китайские, а турецкие гораздо лучше и качественнее и при этом стоят столь-



## Ветер

Вера и Леонид были рады солнцу. Одно обстоятельство портило им жизнь – они были не рады друг другу. Я постучал им в окно (в тот светлый день я был ветром). Точнее, я ворвался к ним, раскидав на столе рукопись Леонида и опрокинув косметику на Верин стол.

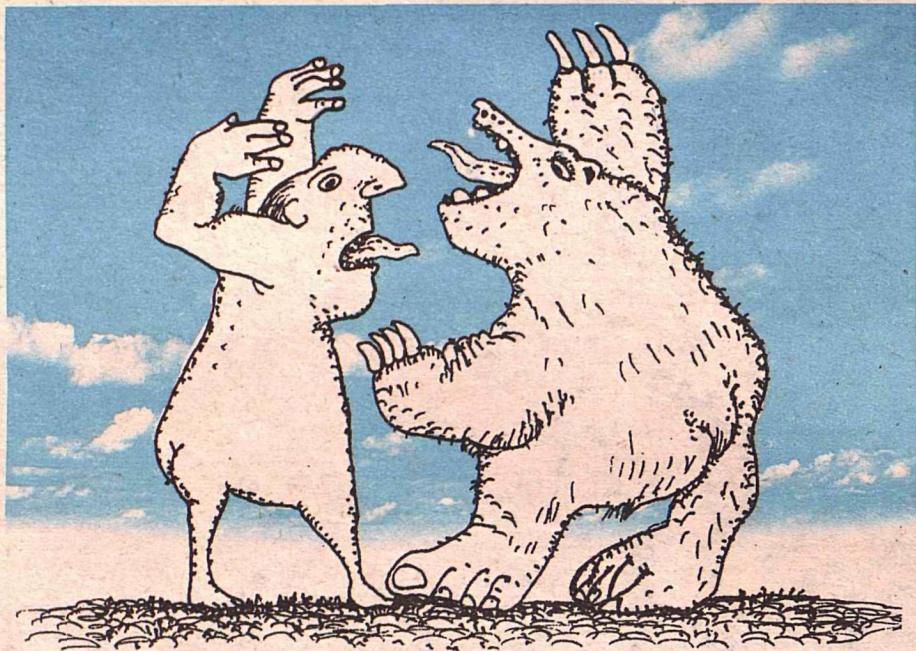
– Закрой окно, – сказала Вера.

– Пускай будет ветер, – ответил Леонид.

– Я сказала – закрой.

Меня выгнали из квартиры, и больше я не знаю, что творится в доме Леонида и Веры. Не знаю, счастливы ли они сейчас?

А. Мошков



## Hello moto!

«Hello moto!» – сказала женщина с рекламного щита.  
 – Я не мото, – ответил Сергей.  
 – А кто? – уточнила женщина.  
 – Не важно, – сказал Сергей и почесал левую ногу.  
 – Блохи? – спросила женщина.  
 – Нет. Просто чешется.  
 – Ну и вали отсюда. Дома чешись. Здесь реклама.  
 – И не стыдно вам, женщина? – спросила бабушка, которая шла мимо. – На щите сидите, а ругаетесь...  
 – И ты давай катись, – сказала женщина с щита, погрозив мобильным.  
 – Бабушка, – сказал Сергей, – действительно, костыляй на хрен, пока мы тебе ноги не оторвали...

А. Мошков, рис. Н. Кращина

ко же. Мечта любого липецкого мужчины – устроиться работать на Новолипецкий металлургический комбинат. Там платят приличную по липецким меркам зарплату в пять тысяч рублей и делают это регулярно.

За пьянку, правда, с комбината периодически кого-нибудь выгоняют. Восстановиться на заводе можно только через пять лет, но при условии, что за это время человек не попадет в вытрезвитель или милицию. Поэтому те, кого уже выгнали, ведут себя аккуратно: где попало не валяются, стараются не избивать жен. Просто ждут, когда закончится срок изгнания, чтобы вновь пойти в листопрокатный цех или на коксохимическое производство.

Еще одно престижное рабочее место – завод по выпуску холодильников «Стинол». Там тоже своевременно платят деньги и можно купить холодильник со скидкой. Говорят, что на «Стиноле» очень вредно работать из-за каких-то химических испарений, но все равно туда можно устроиться только по большому благу. Когда-то этот завод строили югославы и итальянцы. Во время строительных работ липецкие девушки всеми силами пытались добиться расположения иностранных рабочих. Некоторым это удалось, и они уехали за границу. Эти истории до сих пор передают здесь из уст в уста.

Счастью моему в Липецке не было границ. Я думала: я не лежу в могиле, не работаю в листопрокатном цехе, не провожу выходные в поисках турецких

джинсов и не живу с дебилом, который пьет по утрам одеколон «Саша». Я предала свой родной город, уехала в Москву, научилась быть абсолютно безнравственным, циничным человеком, изворачиваюсь, притворно улыбаюсь начальству, зарабатываю ненавистные деньги, купила себе подержанный «Мерседес», а домой езжу, как на кладбище. И разве это не счастье?

Н. Зиганшина



### Другая жизнь

Были у Юры Самодурова в Музее-центре Сахарова. Рядом с музеем стоит памятник Берлинской стене: как раз одно из тех мест, где она была пробита, прорублена десятками зубил. Недавно какой-то начальник проезжал мимо на машине. Видит – непорядок. В памятнике – дыра. Срочно вызывает бригаду – заделать. Не успели заметить, как прибыли рабочие, цемент развели и только что не начали заделывать стену. Ну тут все всполошились, бросились, отстояли дыру.

Юра говорит: мало народу ходит в музей. Хотя и расположен удобно, в центре, и выставочный зал рядом отличный, и внутри дизайн роскошный.

– Ну, знаешь, говорю, сейчас хоть музей рок-н-ролла открой – никто туда не придет. Скучотища. Что там вообще может быть? Восковой Виктор Цой в полный рост и гитара Джими Хендрикса? Не нужно это сейчас никому. Чтобы музей действовал, он должен быть чем-то вроде аттракциона.

– Музей СССР! – вдруг горячо подхватывает Юра.

– На ВДНХ. Это лучше всего. Вход – двадцать долларов. Внутри все цены – как при Советах. Газировка – 3 копейки с сиропом, кружка пива – 20 копеек.

– Милиционер в белой униформе, авто-трамвайчик...

– Ну конечно. Ты заходишь, садишься, тебя везут... Справа – павильон «Народные промыслы». Слева – «Угольная промышленность». Фонтан «Дружба народов». Кипенье струй. Чуть дальше – гастроним. Продаются массандровские вина.

– Стаканчики, заметь, бумажные.

– Ну разумеется. Дonyaшко отклеивается... Ну ничего, разлили – выпили, закусили бутербродом с осетриной. Пошли осматривать культурную программу. Наш космос. Наши жеребцы. Племенные хряки. Индюки какие-то немыслимые... А после ресторана «Золотой колос» – в баньку.

Раздеваешься, одежду – в шкафчик, шапку, мочалочку – в парилочку... А после парилки гладкие банщики тебя подхватывают, укладывают на мраморную лавку, начинают мять... И все больше мнут, как-то не по-детски... Ты им: «Ребят, вы че?».

А они тебе: «Ну что, сука, признаваться будешь?» – «В чем таком?» – «Да во всем, вредительская твоя морда...» И через другой предбанник, через железную дверь волокут тебя, натурально, где никакой разнеженности, никаких удобств. Доски. Кафель. А ты еще не понимаешь ничего...  
 – Мне бы полотенце бы...  
 – Зачем?

– Ну хоть голову вытереть...

– А-а, это мы сейчас решим.

Сажаят, бреют наголо, выдают какую-то полосатую эковскую хламиду – и на допрос до часу ночи. Ни крошки хлеба, ни капли воды.

Ты говоришь: «Я ж в музей, я деньги платил».

Следователь: «А в морду не хочешь? Все включено».

А потом – хлесть тебя на нары с такими же бедолагами. Утром в пять – подъем, баланда, лопату в руки – и вниз, к прудам, где сейчас лодочная станция. Там будет отделение «Дмитровлага». Короче, строим Беломорканал. Три дня. Все натурально. Кругом деревья шумят, где-то Москва ворочается, жизнь идет, а ты тут – на дне котлована, с лопатой, а вокруг энкавэдэшники с овчарками. А через три дня – под душ, одежду выдали, паспорт – и в дверь, в светлое будущее. Ты смотришь – паспорт не твой, и фотография не твоя, и вообще там все перепутано... Стучишься в «баню», говоришь:

– Тут мне паспорт не мой выдали...

– А этот чем тебе не нравится?

– Ну как я с ним жить-то буду?

– Ты что, обратно захотел?

Нет-нет, уж лучше с чужим паспортом, чем туда, обратно.

Выходишь, садишься у фонтана «Каменный цветок», где изображен виноград гроздьями и у осетров вода изо рта бьет, и плачешь от счастья. Вот это – музей, это я понимаю...

В общем, пошутили мы, пошутили и что ж? Ну нереально. ВДНХ – это сейчас такой супермаркет, никто не отдаст. А главное – вокруг уже совсем другая жизнь, совсем другая игра. Никак названия ей не придумаю.

В. Голованов

### Последний путь

Считается, что подмосковное Рублево-Успенское шоссе – это конечная. Дальше в России ехать некуда, просьба освободить вагоны. Здесь находится предел мечтаний русских людей о трудолюбии, богатстве, семейном гнезде и духовной полноценности. Здесь живут совершенно состоявшиеся люди, властители дум и кошельков. «Здоровье экономическое. Хорошая работа. Достойная зарплата. Ясная перспектива» – так сказано о них на рекламном щите, который установлен после поворота в поселок Николина Гора в Горках-10. Правда, нарисовано там солнце и почему-то еще имеется фото каких-то счастливых мужиков в касках. Но это не важно. Все, что произнесено на пути к глубинам отечественного подсобничества, имеет силу заклинания.

Конечно, много раз писано, что Рублево-Успенское шоссе никуда не ведет, оно заканчивается полями и лесами. И, разумеется, это неправда. Шоссе это ведет в мистический мир русской души, умеющей сочетать ум и немыслимый кренинизм, возвышенность и скотскую низость, любовь к собачкам и ненависть к людям, щедрость и желание оставить ближнего без гроша. Эта дорога бесконечна. Не растеряться, не осиротеть, не ослепнуть от ужаса знания помогают рублевские рекламные щиты.

Что на них? Простые человеческие заботы, радости и желания, доведенные до абсолютной, головокружительной чистоты. «Возвышаем! Баварские лифтовые системы» – это мы читаем сразу после Московской кольцевой автодороги. Дальше начинаются призывы за все деньги мира поселиться в Жуковке, Архангельском, Горках-9, поселке Флоранс, в Успенском лесу («место для родового гнезда») и на Ближней Даче («архитектурное воплощение шедевра»). Для уже поселившихся – сладость плодов успеха. «Организация праздников. Стиль и гламур вашего торжества!», «Брусчатка из малинового порфира», «Лучший камень – новый камень», «Фонтаны». И немного о стоматологии: «Немцы удивительно точны» (большими буквами) и совсем мелкими: «...это очень ценится в стоматологии». Есть и другой медицинский щит с гуманной надписью: «Мы вас любим!», но на нем изображен человек в очках и маске, во взгляде которого читается профессиональная жестокость.

Наконец тяга к материальному благополучию утихает и где-то после Раздоров, Барвихи и Жуковки пробуждается под-

# Сбылась мечта-2

(Продолжение, начало см. в № 1)

...Руководитель компании «Гранд Сервис» гранд В. Панцирев. Он часто проделывал путь, соединяющий две столицы, и грезил об усовершенствованиях. При первом же поступлении денежных средств – «далеких от государственного бюджета» – руководитель воплотил свои мечты в жизнь. «Гранд Сервис» запустил и в самых нескромных выражениях презентировал «Гранд Экспресс», оснащенный вагонами «Гранд де Люкс», просто «Гранд» и «Гранд Премиум». Это вагоны, которые дарят людям счастье. А что такое счастье? Ну прежде всего, конечно же...

(Продолжение в следующем номере)

Ю. Арпишкин

линия российская духовность. «Земляне, давайте сохраним ромашку на лугу» – так написано на щите. К воззванию присовокуплен вполне заурядный пейзаж. «Здоровье духовное – это вера в Россию» – читаем немного дальше (нарисованы матрешки и церковь). А вот и итог нравственных усилий: «Дорогие взрослые, не приучайте нас жить в грязи, не бросайте мусор. Ваши дети» (изображены девочка и бабочка).

Непонятно почему, но ехать дальше становится страшно. Будучи суммой усилий русского человека, предпринятых ради хорошей жизни, Рублево-Успенское шоссе как бы представляет собой черту, переход через которую и сладок, и губителен одновременно. Что за ней –

это, наверное, тревожит и манит случайного путника. Дети-бабочки? Мысли, малиновые, как порфир? Поступки, каждый из которых – гламурное торжество? Любовь, точная, как немец, и болезненная, как сверление зубов? Немногим дано это знать. В качестве предупреждения тем, кто намерен рискнуть, на шоссе установлен щит: «Комары, кроты и прочая живность – НЕТ, комфортная жизнь – ДА. Телефон 504-8850».

Лично я не решился бы звонить. Думаю, вряд ли там кто-нибудь ответит. Там будет тишина гулкая, многозначительная, как на погосте. Такую тишину нельзя вызвать по собственной прихоти. Она приходит к человеку сама.

А. Медведев



## БУЙАБЕСС А ЛЯ МАРСЕЛЬ (Рыбный суп)

Седина, как положено, – в голову,  
А в ребро, как обещано, – бес.  
По Марселю побегать бы голому  
И попробовать суп буйабесс.  
Там, в Марселе, прелестные девочки,  
Можно с ними отправиться в клуб.  
Впрочем, девочки, клуб – это мелочи,  
Для души наслаждение – суп.  
Буйабесс – это блюдо марсельское.  
Хотца сделать сейчас самому,  
Переносим на почву расейскую  
И устроим Марсель на дому.  
Где Марсель, там экзотика, готика,  
Провансальский таинственный край...  
Vui-a-besso – сплошная эротика,  
Означает: «вари и кончай».  
В суп идут – вы бы только их видели –  
Океанских глубин пузыри.  
С тайной женскою схожие мидии,  
Крабы, раки, лангусты, угри.  
Чтобы в нос вам ударила водоросль,  
Чтоб почувствовать едкий такой  
И слезу вышибающий, едистый,  
С детства памятный запах морской.  
Добавляем ерша, каракатицу,  
Если надо – морскую звезду.  
Если этого мало покажется,  
Я еще черепаху кладу!



## КОТЛЕТЫ ИЗ РЯБЧИКОВ «МАРЕШАЛЬ»

У Гальяни или Кольони  
Закажи себе в Твери  
С пармезаном макарони  
И яичницу свари...  
(Из письма А.С. Пушкина  
к С.А. Соболевскому)

Ехать в Тверь за пармезаном –  
Разоряться на билет.  
А из рябчиков нельзя нам  
Сделать жареных котлет?  
Все возможно, дорогая,  
Если только результат  
Мы получим, избегая  
Неоправданных затрат.  
Никакого нет расчета  
Пармезан искать в Твери,  
А вот рябчиков всего-то  
Будет нужно штуки три.  
Да на эти три филея  
Щепоть соли, перец, лук,  
Лишь для духа сельдерея,  
Раков (хватит двадцать штук).  
Трюфелей штук семь, а кроме  
Фунт грибов, стакан муки.  
Словом, то что видим в доме,  
В Тверь нам ехать не с руки.  
Да мадеры полстакана,  
Полстакана, чай, не жаль.  
Все! И вместо пармезана  
Получаем «Марешаль».

А. Тимофеевский

## Мальчики и девочки

В. Буркин

В одной квартире была дырка.  
В нее упал мальчик и долго  
жил в ней.

Однажды пришли дяденьки,  
Распили дырку и достали мальчика.

Мальчик, когда вырос стал  
Дырочником –  
Большим специалистом, учёным

Один мальчик родился без рук.

Когда он подрос, его случайно увидели  
футбольные тренеры. Они страшно  
обрадовались и тут же пригласили  
его в знаменитый футбольный клуб.

По правилам игры в футбол, играть  
руками – нельзя. А тут такой случай,  
когда их просто нет.

Тренеры постали мальчику удар, разрабо-  
тали прыгучесть, научили играть головой.  
И он оправдал их надежды, назабивал кучу  
голов и стал самым знаменитым футболис-  
том в мире, как ПЕЛЕ.

Две девочки очень любили играть  
в бабушек.

Играли, играли, играли, играли  
и так увлеклись, что незаметили  
как сами стали бабушками.

Так вот, когда выбираешь игру,  
не увлекайся ею.



Костя был маленьки, но очень сильный.  
Все гости удивлялись, когда Костя  
выбрасывал их в окно.

Поэтому родители Кости, всегда  
жили на первом этаже.

Когда родилась девочка, из леса  
вылетела птичка.

Когда девочка сказала: «А-А-А...»  
птичка залетела девочке в рот.  
Тогда девочку назвали – Птичкой.

У нее выросли крылья и она умела  
летать.

Однажды она залетела высоко, высоко  
и её сбил самолёт. После этого случая  
девочка не умела больше летать.

Так вот, если тебе бог дал возможность  
летать, не залетай высоко, высоко, а  
летай себе низонько, низонько, метров на 20-30  
больше не надо





Алексей Баусин  
Евгения Пищикова  
Валерий Попов  
рис. Александра  
Котлярова

## Трагифарс в трех действиях

### Действующие лица:

Те же, что и в первом действии (см. ранее). Кроме того:  
**Старый нефтяник Касьяныч** – исполинская фигура.  
**Нефтяная молодежь** – выпускники Московского нефтегазового института имени Губкина и Глазкина, делающие карьеру на северах.  
Заклученные, красавицы в мехах, цыгане, голые китайские собачки, воры в законе, футболисты, лохи.

### Место действия

Поселок Gorky Hills на Рублевке. Это поселок мечты. Олимп, московская Калифорния. Рядом с ним – несколько деревень: Харлеевка, Эдемовка, Силиконовка. Адрес: 11-й километр Рублево-Успенского шоссе. Место, куда надо сворачивать, найти просто: черный резиновый тормозной след на бетонке, ведущий к кювету, далее полет. Любое совпадение фамилий считать неприятной случайностью.

## Действие второе

### Кабинет

Горкинский особняк Березовского. Кабинет. Дубовые панели, глобус нефтяных месторождений.

Абрамович, Березовский, Джабраилов, Тельман Магомедов, Алекперов, несколько теневых нефтяных магнатов молча стоят возле глобуса. Немая сцена.

Только что в кабинет тревожной иноходью вбежал дежурный менеджер и закричал: «Господа, нефти в стране осталось на два дня!».

**БЕРЕЗОВСКИЙ:** Нужно лететь в Нефте-скважинск, все проверить самим. Компания согласно кивает.

### Картина первая Нефтескважинск

Нефтескважинск, вечер. Очень холодно. Темным-темно. На горизонте еле горят нефтяные факелы. Сеет злая пороша. Однако центр города празднично освещен. Бешеными электрическими огнями горят Главная контора (на крыше ее яркий неоновый лозунг: «Качаем. Качаем. Души в ней не чаем») и Почтовая станция. Сугробы блестят бриллиантовыми искрами. Видно, никто еще не знает о катастрофе – на площади вовсю гуляет нефтяная молодежь. Это выпускники важного московского института, отпрыски патрицианских семейств. На молодых людях галстуки на меху, валенки от хорошего дома, галоши из крокодиловой кожи. На груди вместо ладанок висят карманные компьютеры в золотых окладах. Идет веселая игра – выигрывает тот, кто лизнет на морозе бан-

комат и не прилипнет языком.

Члены блестящей делегации стоят обособленно, не смотрят по сторонам. Тельман Магомедов разговаривает по спутниковому телефону, угрюмо сообщает ареопагу коммюнике.

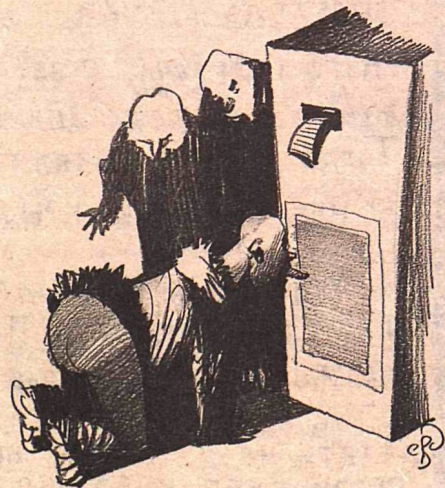
**МАГОМЕДОВ:** В Красном Нефтянике буровые стоят, в Нефтегонске качают последний баррель. В Урге нефти больше нет, в Нефтеюганске секретности ради остановлены работы. В Нефтебурге еще никто ничего не понял, ремонтируют оборудование.

**АБРАМОВИЧ** (обращаясь к Березовскому, хмуро): Кто нас встречает? Старый нефтяник?

**БЕРЕЗОВСКИЙ:** Естественно.

Появляется Касьяныч. Это могучий старик. Он сморкается и кашляет нефтью. Однако молодо блестят его глаза.

**СТАРЫЙ НЕФТЯНИК** (почтительно): Наше вам с кисточкой.



Идет веселая игра

**БЕРЕЗОВСКИЙ:** Умоляю, кончай эту весну на Заречной улице. Тут все свои.

**СТАРЫЙ НЕФТЯНИК** (небрежно): Чем могу служить, милостливые государи? Вероятно, вас беспокоит отсутствие нефти? Она ушла.

**БЕРЕЗОВСКИЙ:** А когда вернется? Дружище, ты же понимаешь, что для всех нас это значит. Быстрее на буровую, мы хотим увидеть катастрофу своими глазами! Посоветуй, на чем поехать, – мы во имя секретности без сопровождения.

**СТАРЫЙ НЕФТЯНИК** (задумчиво): Молодежь ваша ездит на мажориках, да вы ж туда не влезете. Есть еще лимузины «Пороша -2» с повышенной проходимостью и «Запорошцы» на гусеничном ходу. Нет, лучше всего Почтовая станция.

Все подходят к Почтовой станции. Вокруг нее – оживление. То и дело выбегают молодые лощеные служители с криком: «Вам сколько лохов запрягать?». Бравые мажоры, в рейтузах (под брюками), менеджерках на одно плечо, с шиншиловой опушкой, гаркают: «Смотритель, быстро мне свежих лохов, я по корпоративному делу!». Мажор, засидевшийся за кальяном на станции, мечтательно декламирует: «А знаешь, не велеть ли в санки лоха унылого запрячь?».

**АБРАМОВИЧ** (с живым интересом): И что, лохи хорошо бегают? А как они выглядят?

**СТАРЫЙ НЕФТЯНИК:** Вам ли не знать. Они такие – трудноописуемые. Чубайс их очень любит...

Вся компания с шумом выезжает на Главную буровую установку.

### Картина вторая

#### Главная буровая установка

Старый нефтяник, уже усталый, уже плюющийся нефтью, стоит возле Главной буровой установки и тщетно дергает главный тумблер.

**АБРАМОВИЧ:** Ну давай, старик, качай, отец!

**СТАРЫЙ НЕФТЯНИК:** Да все же оборудование изношено!

**АБРАМОВИЧ** (с мукой в голосе): Отец, не время сейчас, ну поднажми!

**СТАРЫЙ НЕФТЯНИК:** Да куда, Роман Аркадьевич, не идет она, проклятая!

Остальные члены комиссии обессиленные сидят в стороне.

**БЕРЕЗОВСКИЙ:** Ну ладно, все понятно. Нефти нет. Страну нужно закрывать.

**АБРАМОВИЧ:** Ни-за-что. Старик, что посоветуешь?

**СТАРЫЙ НЕФТЯНИК:** Да что ж тут советовать, нужно под землю идти. Договариваться с нижним парламентом, с подземным народом.

**БЕРЕЗОВСКИЙ:** О-па. Почему не знаю?

**АБРАМОВИЧ:** Что за парламент, отец?

**СТАРЫЙ НЕФТЯНИК:** Ну в 53-м почти что вся Колыма под землю ушла – да и раньше такое же случалось. Там с Петра Первого мужики сидели и сидят. От власти в Сибирь бежали. А когда и в Сибири достали – вниз пошли. Соль земли русской... Ну и нефть, конечно, контролируют.

**АБРАМОВИЧ, теневые магнаты:** Идем, идем, идем!

Прыгают в нефтяную скважину.

## Картина третья

### Подземелье

*Заседание нижнего парламента. Два сопредседателя-зэка — граф Голенищев-Мордовский и заслуженный зэка Петенька Магаданский.*

**КАСЬЯНЫЧ** (*шепотом*): Господами не называть, именованье гражданин тоже не любят, товарищами — ни-ни, только зэка; про футбол не шутить.

**АБРАМОВИЧ** (*тревожно*): Почему?

**КАСЬЯНЫЧ**: У них главная любовь — нацбол. Это такой футбол — на деньги, на льду и с начислением баллов за лучшее оскорбление противника. Самая популярная команда — «Спартанский сырьевик».

*Члены делегации с легким ужасом оглядываются — стены подземелья увешаны рекламными плакатами «Сырьевика»: «Кто с мячом к нам придет, тот от мяча и погибнет!». Из репродукторов слышится репортаж свежежытого матча.*

**ПЕРВЫЙ КОММЕНТАТОР**: С необыкновенной наглостью наступает команда «Динамошина». Ой, куда бежишь, козел? Стой, князь Гвидон штопаный! Наняли черномазых с сахарной плантации, у них в голове только южное полушарие работает!

**ВТОРОЙ КОММЕНТАТОР**: Прекрасным рывком Хуан Буритто и Антонио Махитто провели было мяч в ворота «Сырьевика», да помешал городской сумасшедший зэка Сычевич и прочие обсоски...

*Члены делегации в испуге замирают. Но чу! К ним торопится сопредседатель парламента.*

**ГРАФ ГОЛЕНИЩЕВ-МОРДОВСКИЙ** (*с чрезвычайной благожелательностью подходит к комиссии*): Как приятно увидеть свежие лица! Вы сидели?

А вы сидели? Да вы чем же столько лет занимались? Ах, я расскажу вам прелестный анекдот. В старом значении этого слова — случай, так сказать, из жизни. В тридцать девятом, что ли, году встречаюсь я на Сретенке с однокашником. А я, знаете ли, в случайном промежутке между отсидками. Обнялись, поболтали. Он мне: «Вы, кажется, сидели в школе на камчатке?». А я ему: «Да нет, сидел после школы на Чукотке!». Смешно получилось. Он, правда, смутился, пенсне обронил.

**Вопль с трибун**: Зэка Голенищев, да нельзя же один анекдот семьдесят лет подряд рассказывать!

**ГРАФ**: М-да, демократия, знаете ли. Хамят-с.

**БЕРЕЗОВСКИЙ**: А что наше дело? Как насчет нефти?

**ГРАФ**: А вы нам послом доброй воли Солженицына пришлите. Мы с ним все и обговорим.

**ТЕНЕВОЙ МАГНАТ** (*не выдержав*): Господи, царь небесный! Да зачем вам Солженицын?

**ГРАФ** (*мечтательно*): Так, есть один разговор.

*Тяжелое молчание.*

*Занавес.*

*Занавес поднимается снова — возле буровой вышки в унынии сидят члены комиссии.*

*Березовский ходит по авансцене. Абрамович читает позаимствованную в подземелье спортивную газету «Пацанское чтиво». Старый нефтяник Касьяныч откровенно мучается. Наконец он подходит к Березовскому и тихо говорит: «Ну хорошо, есть еще один выход. Мне еще дед говорил: «Москва на нефти (ударение на последний слог) стоит».*

## Картина четвертая

### Особняк Березовского, кабинет

*Горкинская осень, золото и синий сумрак, английское окно распахнуто в сад. Лужица огня томится в камине. Возле камин сидит 2-й политтехнолог. Тихо, но с настроением поет.*

**2-й ПОЛИТТЕХНОЛОГ**:

Текучая, могучая,  
Никем не победимая,  
О, нефть моя,  
О, жизнь моя,  
Ты самая любимая!

**Сам себе**: По-моему, неплохо, хотя со сроками немного опоздали.



— Ну давай, старик, качай, отец!

**1-й ПОЛИТТЕХНОЛОГ** (*вбегает*): Я в шоке! Нужно переходить на газ!

**ВТОРОЙ**: Как?

**ПЕРВЫЙ**: Молча. Как «Жигули». Баллон засунул в багажник — и вперед!

**ВТОРОЙ**: Увольте меня от вашей жеребятины.

**ПЕРВЫЙ**: Дружок мой, дорогой мой человек, я виноват разве, что нефть кончилась? (*Шепотом, кинувшись на каминный коврик.*) Только что узнал, из секретных источников. Наши мастодонты еще, верно, не в курсе.

**ВТОРОЙ**: Ну вот! Только посеял зернышко, что-то нажил, чем-то эмоционально обогатился, повеяло высоким — и все, конец? А я хотел уж писать заказанный нам гимн поселка Лесные Дали.

**ПЕРВЫЙ**: Ага, лесные дали, а буровые не дали. Все, мальчик, все. Как тебе, кстати, понравится кое-что из моего нового (*поет с поэтическим выражением на лице*): «Ах, «Газпром», мой «Газпром», ты моя религия».

*Стремительно входит Абрамович (улыбаясь песнопение, неприятно вздрагивает). За ним Березовский, вся компания. Политтехнологи убегают.*

**АБРАМОВИЧ**: Где в Москве может быть нефть?

**ТЕНЕВОЙ МАГНАТ**: Если верить старику, то везде.

**БЕРЕЗОВСКИЙ**: Да нет же, он говорил: эманация места, реперные точки, близость нефти меняет настроение горожан.

**ТЕНЕВОЙ МАГНАТ**: Теперь понятно, что в Баку да в Ираке происходит.

**АБРАМОВИЧ** (*людям*): Принесите мне мою портативную бурильную установку. Начнем поиск с «Крокус-Сити» и памятника героям Плевны. Секретность — абсолютная.

*Демонстрирует сообщникам блестящий металлом хитроумный инструмент. В кабинет, ласково улыбаясь, входят Наташа с Ростова и Ксюша Собчак. Обе в вечерних туалетах.*

**КСЮША**: Ой, Роман, какой у вас штопорчик гламуренький.

**НАТАША**: Не гламуренький, а брутальненький. А вы знаете, что Лукашенко вчера в нашем лесу трюфель нашел? *Немая сцена.*

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

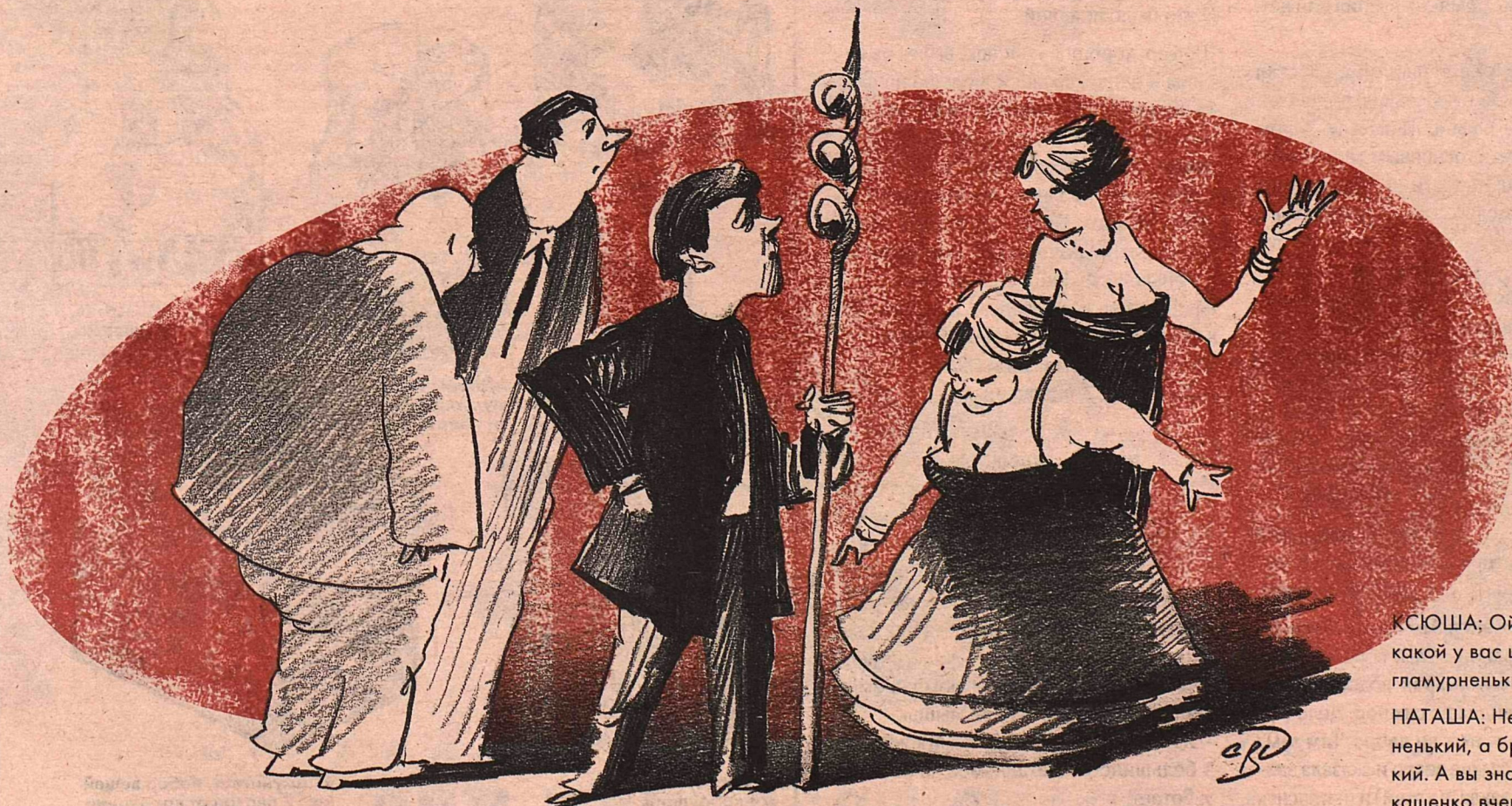


Рис. С. Доргачева

**КСЮША**: Ой, Роман, какой у вас штопорчик гламуренький.

**НАТАША**: Не гламуренький, а брутальненький. А вы знаете, что Лукашенко вчера в нашем лесу трюфель нашел?

# Кровь механизмов

В наши дни нет ничего страшнее бензина

Однажды, много лет назад, недалеко от станции метро «Бауманская» у нас кончился бензин. Водитель, тоже Андрей, предложил для пользы дела разделить наши силы. Он с девушкой поймает такси и поедет на заправку с канистрой, а я пойду пешком один за водкой, с пакетом. Я ходил, наверное, целый час по темным улицам, немного протрезвел на морозце и вспомнил про ночной магазин в начале Новорязанской. Там я купил водку. 2 литра. Когда я вернулся, Андрей и девушка и еще одна девушка (неизвестно откуда взявшаяся) уже сидели внутри «восьмерки». Уже заправились. Они сделали это быстрее, чем я принес водку. Выходит, бензин достать легче, чем водку. Через два месяца Андрей разбился на машине. Бензин, водка и кровь встретились и не пожелали разлучаться.

В детстве я боялся бензина, боялся его машинного запаха, и некоторый страх у меня в душе по поводу бензина сохранился и до сегодняшнего дня. Это, видимо, как-то перекликается с моей боязнью вообще механизмов. А большинство механизмов работает именно на бензине. Я боялся механизмов и бензина.

Помню, меня послали с баночкой на какую-то заправку, спросить бензина. Что-то мама там по хозяйству приспособить его хотела, может, вилки протереть, не понимаю я в этом ничего. Я, по-моему, не дошел. Увидел автозаправку и испугался. Банку не помню – разбил или нет. Скорее всего.

В другой раз, уже в юности, я работал «подай-принеси» в небольшой приинститутской типографии. И между делом (а делом, кстати, основным моим было таскать рулоны бумаги на третий этаж типографии) я сливал из отвратительных полупрозрачных канистр неизвестного происхождения жидкость с мерзким запахом. «Отработанную», – говорили мне. Надо было сливать ее в маленькую дырочку в чугунном канализационном люке на улице, для чего я надевал противогаз и пугал прохожих. И еще между делом меня посылали иногда за какими-нибудь штуками для нужд типографии, иногда с шофером, иногда пешком.

Как-то я поехал, тоже с шофером и с замдиректора типографии, не помню, зачем, но в том числе за бензином.

Вот это я запомнил. Это было в Лосино-островском районе, там, если ехать из Москвы, справа, старая водонапорная башня – она видна до сих пор. Дело было прямо возле нее, во дворе. Там замдиректора дала мне ведро и сказала зайти в сарай (указала, в какой) и попросить бензина. Я насторожился. Заглянув в са-

рай, я увидел там человека в телогрейке, который стоял около железной бочки. В руке человек держал кусок шланга. Я спросил насчет бензина. Человек велел мне поставить ведро около бочки, потом просунул шланг в отверстие сверху бочки и, протянув мне другой конец шланга, приказал: «Соси».

Надо представить себе состояние, в котором я тогда находился. Я очень волновался. Я боялся бензина с детства. А сейчас я должен был сосать его из шланга. Помедлив минуту, я отказался сосать наотрез. «А может, вы сами...» – робко предложил я. Но человек этот тоже не хотел сосать бензин. Возможно, мы были с ним одного поля ягоды. Постояв некоторое время, мы решили, что сосать бензин из шланга должен тот, кто умеет это делать наверняка, – шофер грузовика, на котором я приехал. Но как уговорить его? Я вышел из сарая и подошел к замдиректора.

– Где бензин, Андрей? – поинтересовалась она строго.

– Видите ли, Ольга Яновна (имена изменены. – А.Р.), там надо бензин из шланга сосать, а я не умею.

– А ты попробуй, научишься заодно. Это тебе полезно будет... Пригодится...

– Нет, я не могу, – ответил я просто. – Надо шофера э-э-э попросить.

Мы подошли к шоферу. Он в это время сидел у себя в кабине и читал с хмурым видом газету.

– Послушайте... – сказала Ольга Яновна и вдруг замолчала.

– Бензин не можете отсосать? – добавил я.

Шофер еще больше нахмурился.

– Мы не умеем, – робко попросил я. И это было правдой.

Шофер, хороший человек, вылез из кабины и пошел со мной, больше ни слова не говоря. Мы вошли в сарай, и человек около бочки молча протянул нам шланг. Шофер согнулся и, обхватив ртом конец шланга, сделал какой-то хриплый вдох. Потом он быстро сунул конец шланга в ведро, и из шланга потек тоненькой струйкой бензин. Шофер же наклонился над ведром и выплюнул в него тот бензин, который попал к нему в рот во время засасывания.

– Вот и все, – сказал он.

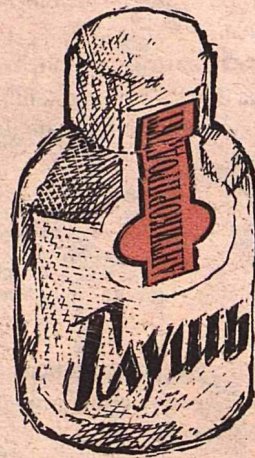
Больше с бензином я никогда не сталкивался, не считая тех случаев, когда в качестве пассажира какой-нибудь машины присутствую на АЗС и рассказываю анекдот про гуманного Робота Вертера, который сделал живой мышке инъекцию бензина. Помните? Я помню. Смех Вертера над издыхающей мышью.

– Хэ-хэ-хэ-хэ, наверное, бензин кончился. А большинство механизмов на бензине работает.

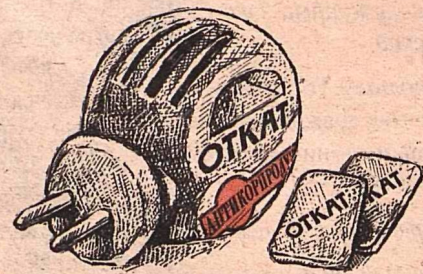
А. Родионов

## Товары от коррупции

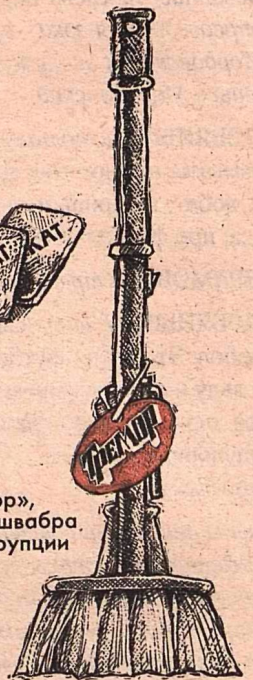
А. Котляров



«Глушь», бальзам от коррупции



«Откат», электрофумигатор от коррупции



«Тремор», смарт-швабра от коррупции



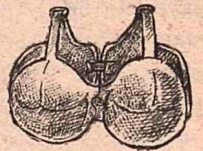
«Беспредел», тушь для ресниц от коррупции



«Нереаль», крем-скраб от коррупции



«Посадочные», леденцы от коррупции



«Дикая Облепиха», термобелье от коррупции



«Хрусты», сухарики от коррупции со вкусом евро



«Дольчевит», мультивитамины от коррупции



«Мильтон», антиперспирант от коррупции



«Фарисей», вантуз от коррупции



«Иммунитет», набор вещей на 12 персон от коррупции



© Отдел пропаганды журнала «Крокодил». Худ. А. Пустовит

*Собирайте билеты банка России*  
**ОНИ ПРИНОСЯТ СЧАСТЬЕ**

# Советские арабецки

Русский язык неожиданно стал красивым

Что-то в последнее время происходит с родным языком. Эффект автореверса, что ли? Еще недавно, в 90-х, мы бурно переживали экспансию англоязычных заимствований, раздражаясь не то что на «лудинг» с «мерчендайзингом», а даже на банальные «стикеры» и «автошейф». Плевались ядовитой слюной, но привыкали к новым реалиям, выискивали в словесной шелухе слова, полезные для обозначения новых для нас предметов или явлений. А тут, знаете ли, вдруг пахнуло чем-то до боли, до скрежета зубного знакомым. Чую: совок. Чую: впадаю в детство. То есть не я впадаю, а все вокруг – радио, телевидение, газеты, все оно так и норовит вернуться в мое советское, позднесостойное золотое детство.

Как вам, например, такой пассаж: «Журналистку «МК» пригласили к участию к знатной жатве – косить водоросли со дна Белого моря». Кабы не название заметки («Закос под Нептуна», «МК», 08.10.2005), ничем не догадаться, что речь о современности, а не о делах давно минувших дней. Вообще, вся эта жатва (автоматически – «знатная») и битва (натурально, «за урожай») – первый признак реверсивного движения в «прекрасное далеко». Житницы, здравницы, тучные поля, надои, укусы, опоросы. Эта стилистика степенного достатка и общественого благополучия действует на мозг как бы успокоительно и гипнотически: больной, вы спите, вы спите, больной. На раз-два-три погружаетесь в сладостные сны, все хорошо, хорошо, лучше не бывает. А кто спать не хочет, а?

Ну-ка тому по репе: крыбля – крабля – всебля – спатбля!

Чу... И вот уже тишь... Все вокруг советское, все вокруг практически свое. Конечно, пока еще отвлекают заголовки: «На ВВЦ показывают отборные яйца и свиной размер с коня». Меня, блондинку, тревожит соседство «коня» с «яйцами». Но дальше (слава тебе, кони) я успокаиваюсь на содержании самой заметки: «Свои достижения птичники решили подтвердить цифрами (долго решали, наверное, горемыки. – М.О.). За год страна произвела 1 млн. 375 тыс. тонн мяса птицы в убойной (заметьте! – М.О.) массе. Яиц в этом году выдадут на-гора»... («МК», 08.10.2005). Это, конечно, круто, если яйца у нас на-гора теперь выдают (так и хочется попросить автора шепнуть адресок), да и вообще радостно: убоинки в стране поприбавилось.

Ну что жужжать, казалось бы? Чем плоха стилистика благоденствия? Весомый, солидный, украшенный богатой орнаментикой советский штамп – разве это не находка? Наконец-то он вернулся к нам, как добрый, милый Карлсон. Журналисты, проклятушки, они ведь люди служивые, чутко улавливают все, что происходит во внешней среде, пишут так, чтобы народу и понятно было, и приятно. А народу, видимо, понятно и приятно, когда министр сельского хозяйства России Алексей Гордеев говорит (цитирую по стенограмме): «Наверное, самые главные цифры – это цифра (люблю родного русского языку! – М.О.) урожая зерновых и зернобобовых».



Рис. В. Кляшева

Поскольку это создает уверенность в обеспечении населения хлебом и, соответственно, нормальной кормовой базы для животноводства...

Господин министр, вы простите меня, бабу глупую. Я всего лишь натуральная блондинка, поэтому не пойму, кого и чем у нас обеспечивают: население зернобобовыми или скотину хлебом? Более того: нельзя ли понять министра так, что население – скотина и есть? Хорошо еще, что я знаю: в деревнях народ буханками скупает хлеб аккурат для животноводства, оттого мясо у скотины сладкое и нежное, как персик, вах! Но что с синтаксисом министерской фра-

зы? Аграрника подводит любовь к слову-предателю «соответственно». Хорошее слово «соответственно», оно очень «умнит» речь. Но если речь о том, чтобы создать атмосферу солидности и процветания на пустом месте, сама собою получается глупость. Во-первых, выдали внешнему врагу наш аграрный секрет, во-вторых, людей приравняли к животным.

Так что нечего на журналистов пенять. Просто народ у нас добрый, лояльный, основательный. Ему не надо разбираться в подробностях, важно, чтобы звучало в целом солидно и смотрелось хорошо. Вот прекрасные, современные, успокаива-

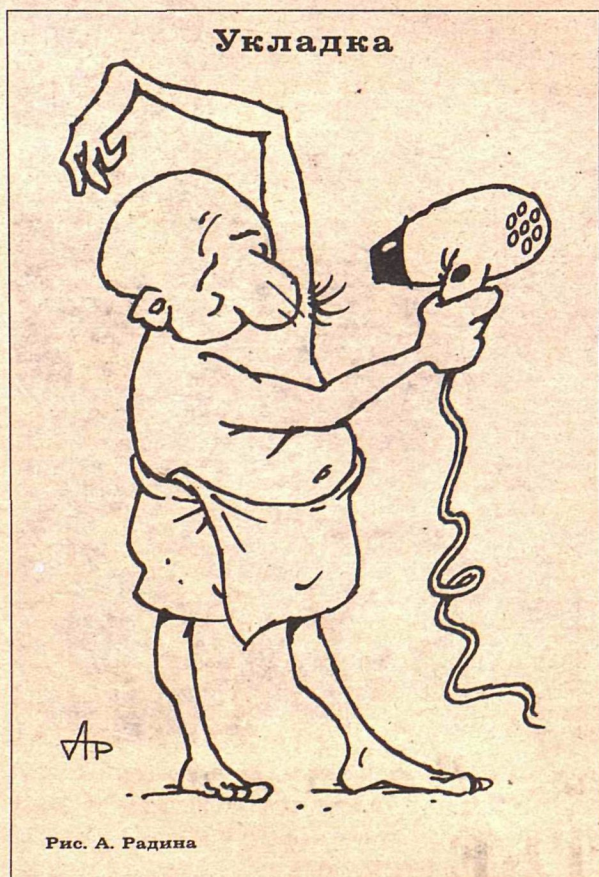


Рис. А. Радина

## Армада возмездия

Формируется 6-й российский флот-призрак

Международная обстановка в мире продолжает оставаться все более напряженной. В те самые минуты, когда ваш обозреватель писал эти строки, он услышал за своим окном страшный стук. Поглядев в направлении звука, ваш обозреватель обнаружил киргиза, висящего за окном на веревке.

— Что здесь происходит? – дружелюбно закричал на киргиза ваш обозреватель. – Вас махен зи? Киргиз еще раз ударился телом о стену дома. – Зачем вы тут висите? – все более гостеприимно спросил обозреватель (монолог происходил на уровне десятого этажа).

— Произвожу окраску подбалконных перекрытий, – соврал потомок Чингисхана. За словом он, что называется, в карман не лез.

Киргиз был опущен с миром, однако обозреватель глубоко призадумался. Если уж в своих небольших, но уютных квартирах, на приватизированной жилплощади, мы не застрахо-

ваны от чужого, недоброго, зачастую раскосого взгляда, о чем можно говорить в глобальном масштабе?!

Чтобы снять стресс, обозреватель был вынужден принять приглашение друзей и посетить предприятие быстрого питания ресторан «Макдональдс». Признаюсь откровенно, с большой неохотой шел обозреватель в этот вертеп, расположенный на одной из широких улиц столицы. И что же? Предчувствия не обманули. На пакете, в который с лицемерной улыбкой обозревателю положили двойной чизбургер для собаки и дешевую пластмассовую игрушку, были изображены метис и белая девушка, пораженная столбнячной палочкой. На обратной стороне пакета обозреватель обнаружил эротические экзерсисы для девиц от Рональда Макдональда, этой чудовищной заокеанской куклы, навещающей ужас на всех людей доброй воли, но дело не в этом! Метис на пакете был одет в майку, на которой на разных

языках народов планеты продублировано пресловутое I'M LOVIN' IT, мелко – по-французски, крупнее – арабской вязью, наконец, еще крупнее – по-украински: «Я ЦЕ ЛЮБЛЮ!». Разумеется, для русской надписи на безрукавке у дурня места не осталось. Этот факт очевидной дискриминации России не только тормозит процесс вступления нашей страны во Всемирную торговую организацию, но и разжигает международную рознь.

Тем временем на морских просторах, составляющих, как известно, три четверти поверхности нашей голубой планеты Земля, разворачивались драматические события.

В теплых водах, омывающих Канарские острова, испанскими властями была задержана шхуна, едва державшаяся на плаву под панамским флагом. Она была явно перегружена. И неудивительно: команда шхуны – а это в основном простые русские матросы – только что приняла на борт груз, как казалось, сульфата алюминия. Работали матросы весело и спорно. «Вира помалу! – кричали они друг другу. – Не кантуй, Степан!»

Груз содержался в мешках и был заложен в трюмы по типу балласта. Однако вмешательство испанской полиции, этих скрытых франкистов, позволило установить, что в качестве балласта наши моряки загрузили на шхуну не сульфат алюминия, а три тонны кокаина. Но ведь над морем царил ночь! Наши матросы не кошки, чтобы видеть в темноте! Не смущаясь этим обстоятельством, наследники каудильо поместили наших героев в самую зловещую тюрьму Лас-Пальмаса, где в оплетающей темноту колючей проволоке живут пауки, чей укусы вызывает немедленный паралич.

Одновременно в холодных водах, омывающих хорошо известный россиянам остров Шпицберген, русские рыбаки-поморы миролюбиво крали рыбу из норвежских крупноячеистых сетей. Базировались поморы на траулере «Электрон».

Подобного рода экспедиции по выкрадыванию норвежской рыбы периодически производят, как известно, все цивилизованные народы мира – и шотландцы, датчане, и даже индусы. Но им все сходит

ющие фразы, благие вести: «Лидеры двух стран обменялись рукопожатиями» (а мы-то думали: они сначала обменяются значками, а потом кинутся целоваться взапас). «Владимир Путин сел в черный лимузин, после чего кортеж двинулся в аэропорт» (слава богу, что не на желтом «Запорожце» катается). А как вам это: «Блэр, а также Путин твердо сидят в своих руководящих креслах...»? Не важно, что руководящих кресел не бывает (хотела б я глянуть на такие), зато люди знают: оба деятеля сидят в них твердо, не валяются. Из подробностей светской жизни: «Адвокат Адамова был точен, как швейцарские часы» (оцените свежесть метафоры!). Или так: «Париж встречает звездных гостей с помпой». Вот это да! Это мы понимаем. Будь у меня в хозяйстве помповое ружьишко, я бы тоже так звездных гостей встречала, чисто по-женски. Но зато с каким трепетом про Париж-то! Еще мгновение и начнем лизать мостовые! Конечно, «...У разбитого сердца свой тайный Париж, / Даже там, где никто о Париже не слышал...» (М. Пушкина), ла-ла-лай! Хороший город Париж, люблю его нежно, люблю его музеи и дворцы, парки и фонтан Медичи в Люксембургском саду. Люблю продраться сквозь желтолицую толпу «нуво паризьен» арабского и вьетнамского происхождения, едва не расставшись с кошельком или сумочкой, люблю не угодить в собачьи какашки, обильно покрывающие тротуары столицы haute couture. Люблю, и вам советую. Но только с помпой, с помпой.

Все-таки совок – наилучшее средство отвернуться от жизни, оставить ее как кашки на совести других. Как вам, например, нравится самая свежая фраза из современного российского политического лексикона: «Расцвела пышным цветом коррупция». Прекрасно! Расцвела, голубушка! И пышным цветом! Не так ли в народном фольклоре расцветает акация (ну помните: «Я сегодня сама не своя...» со всеми вытекающими послед-

ствиями). Сама совковая штампованная конструкция возводит коррупцию в ранг чуда природы, сирени-черемухи, расцветающей по сезону то ли на наше счастье, то ли на беду, кто разберет. Как в песне. Кто виноват «...и в чем секрет, что горя нет и счастья нет...», ла-ла-лай.

Да никто не виноват. Мать-природа. Сложились благоприятные погодно-природные условия, вот она и расцвела. Плохо, конечно, но красота-то, красота какая! А все вербальная стилистика застоя с ее убаюкивающими прелестями.

*А если это так, то что есть красота И почему ее обожествляют люди? Сосуд она, в котором пустота. Или огонь, мерцающий в сосуде?* (Николай Заболоцкий).

Красота вернувшегося в наш мир застойного словесного штампа, что тот сосуд, в котором пустота. Не мерцает в нем огонь остроумия и творческой мысли. Один резонанс: ку-ку, ку-ку. Функция красоты в застойной стилистике похожа на молдинги у 14-й модели ВАЗ: очень красиво, солидно, благолепно и тайнообразующе. Жаль, что машина – говно. Ребята! Как блондинка вам скажу: сколько ни приставляй к дряблomu причиндалу канделябр, потенции от этого не прибавится. И удовольствия, кстати, тоже. Конечно, я втайне задаюсь вопросом: может, все это не всерьез? Может, все-таки кто-то шутит, стебется втихую: мол, все мы родом из «прекрасного далека». И пургу всю эту гонят как бы искренне, убежденно, с комсомольским, по старой памяти, задором. Знают ребята: хоть «совком» этих людей по башке, а им все божья роса. Застой в головах, застой в речи. Но зачем же, зачем усугублять, вот что меня интересует. Не страшно разве? Мысль-то материальна. Конечно, реальность влияет на слово, но и слово воздействует на реальность!

Караул!

М. Олевская

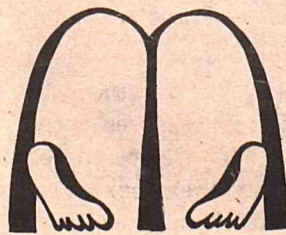
с рук, а на наш «Электрон» норвежцы набросились, как скопа на уклейку. Были включены сирены, подняты в воздух аэропланы с сетями, отливающие серой сталью норвежские корабли береговой охраны бросились наперерез тихоходному «Электрону».

Разумеется, в такой ситуации наши доблестные моряки-североморцы не могли бросить товарищей в беде: на помощь «Электрону» бросились холодильник «Григорий Арлашкин», большой противолодочный корабль «Адмирал Левченко» и, естественно, спасательное судно «Пурга». «Электрон» тоже не стал мешкать: захватив в плен двух норвежских инспекторов, траулер, виляя и отмахиваясь багром, бросился в порт приписки, рыбный город Мурманск. Норвежские

пилоты пытались опутать его сетью, но угодили ими в холодильник «Арлашкин».

Остановить распоясавшихся агрессоров теперь может только знаменитый русский мореплаватель Федор Конюхов, у которого недавно были украдены три якоря. Не имея отныне возможности тормозить, великий странник очищающим смерчем пронесется по миру. Он спасет на Канарах парализованных русских матросов, водрузит вместо панамского флага «Веселый Роджер», в заливе Мотовский Баренцева моря воссоединится с «Электронном», холодильником «Григорий Арлашкин» и, конечно же, «Пургой». Это и будет наш б-й, самый непобедимый флот, армада возмездия. Появляясь у берегов всех враждебных нам стран, неуловимые российские корабли-призраки будут наводить суеверный ужас на зарвавшихся эксплуататоров, встречать любовь и поддержку честных людей и отвоевывать идеалы добра и справедливости наша страна.

Г. Кайманов,  
международный  
обозреватель  
«Крокодила»



# Незиснь

## В ПОГОНАХ



1. Оборотень в погонах, 2. Игор в погонах, 3. Марсианин в погонах, 4. Кинг-Конг в погонах, 5. Франкенштейн в погонах, 6. Фрэдди Крюгер в погонах, 7. Челюсти в погонах

Илл. З. Яцина

### ГИМН АКТИВИРУЮЩИХ АБОНЕНТОВ

Трудное это дело – карты активация  
Абонент расстроен, абонент спешит  
Неудачно проведена защитного слоя дефлорация  
Стерлось нечаянно несколько цифр  
Если абонент не активировал карту  
Если не активировал телефонную  
То и бабу не поздравишь на 8 марта  
И не вызовешь вовремя милицию конную  
Абонент, вспоминай об «условной сумме»  
Твоих прав объем, выраженный в денежном эквиваленте  
Требуй пополнения счета повсюду  
Говори, что желаешь позвонить президенту!  
Абонент может быть лицом любой нации  
Но во время землетрясения или цунами  
Должен сохранять хладнокровие при активации  
Не сдирать защитный слой ногтями и зубами  
Главное, это чтобы электронный файл  
Содержащий информацию об «условной сумме»  
Тихонько попискивал и мигал

И абонента нерасторопного не поминал всуе  
И тогда абонент безусловно имеет право  
Использовать сеть для ведения разговора  
Например о том, что каких-то идиотов орава  
Окружила его и не дает вставить слово  
Оператор освобождается от ответственности  
Если докажет, что неисполнение им обязательств  
Происходит в силу некоторой природной естественности  
Если на ретрансляционную мачту напали дятлы  
Предоставляемая оператором телефонная связь  
В силу естественного распространения условия  
Может ухудшаясь прерываться, двоясь  
Сопровождаясь помехами, ненормативным злословием  
Но как же приятно будет, господа  
Карточку тереть второпях над телефоном  
Собираясь сообщить жене, что желтая звезда  
Из нашей системы скоро станет сверхновой!

А. Родионов

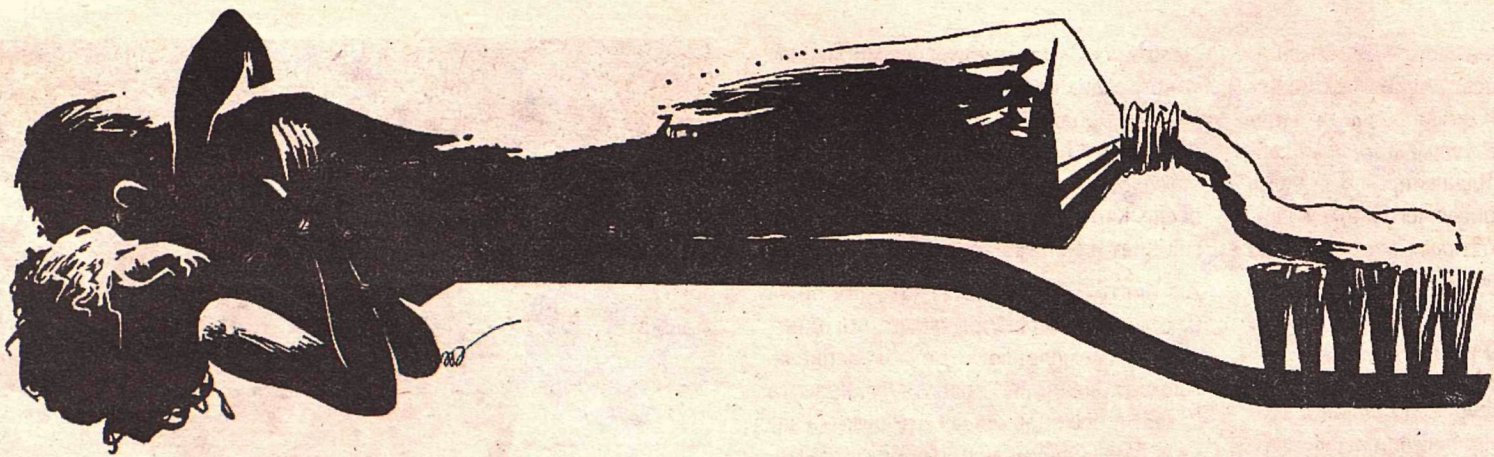


Рис. Р. Пешкова

## Записи укушенного

Бешенство как способ самопознания

Откровения А. Можая (г. Сходня)

### 2 ОКТЯБРЯ

Часов в пять вышел из дому, пошел к шоссе ловить машину. Вышел на обочину, из кустов загавкала какая-то паршивая рыжая сука. Между мной и ею канавка шириной метра в три и полтора глубиной. Я даже и смотреть не стал в ее сторону. А она пулей перепрыгнула яму, подползла сзади и аккуратно хватанула меня за ногу. И тут же бросилась удирать.

Не через тысячную долю секунды, а именно в этот самый миг в голове вспыхнули огненные буквы: ПОЛГОДА. «Стой, сука горбатая!» — бросился за ней, норовя на бегу поддеть ботинком. Сука шмыгнула под калитку.

Полгода. Не может быть. Вернулся домой, оказал себе первую помощь, позвонил доктору Алексею Борисовичу. «Полгода — это минимум, — уточнил доктор, — а то, глядишь, и все девять месяцев». Нет, кричу я, скажите, что вы пошутили, ведь это практически царапина на пятке, а он знай свое: «Когда бешенство уже началось, оно не лечится никак, это кранты. А единственная известная профилактика — это такая конкретная сыворотка, что, если ее совмещать с бухлом, печень разом отвалится. В нашей стране как раз запрещают операции по пересадке, так что лучше не пробовать».

Вечером обзвонил контингент и сообщил, что есть последняя возможность пообщаться со мной по-человечески. Нажрался чудовищно.

### 3 ОКТЯБРЯ

Проснувшись, лежал замотанный в одеяло и думал плохое. Подошли собственные дети, пнули ногой.

— Эй, папа! — Это наш папа? — Нет, не наш! — А где папа?

— Вашего папу собаки съели! — простонал я.

Постояли, подумали:

— Пойдем отсюда, это не папа, это какая-нибудь девочка.

Начинается.

По дороге в травмопункт купил последнюю бутылку пива и чуть не расплакался. Однако при входе в спасательное учреждение обнаружился специализированный ларечек, я не удержался, прихватил еще маленькую перцовку и два пива, так что на прием пришел уже вполне благодушный. Впрочем, доктор ничего не заметил, потому что сам был такой же. Сразу утешил на счет полугода: методичка составлена для

России, поэтому, если в ней написано «не пить», читайте: не жрать по утрам политуру, а литр пива в день — это нормально. А если через 10 дней я смогу найти свою собачку и убедиться, что она не сдохла, лечение можно будет сразу прекратить. Ну тогда живем. Укололся.

### 5 ОКТЯБРЯ

Ну конечно, теперь они мне прохода не дадут. Звонят по пяти раз на дню, зовут прогуляться или рассказывают, как они славно прогулялись накануне. Одна Сонька вошла в положение — говорят, рыдала, когда ей сообщили. И еще Тюрин пожалел старика, купил мне пирожных. Шли с ним по Мясницкой, как два педика, давились кремовыми розочками.

дальнейшего курса. В худшем случае займет три месяца, а полгода, оказывается, исчисляются от даты последней прививки! И рюмочки на Рождество не будет: добрая доктор сказала, что противопоказаны даже спиртосодержащие капли от насморка. Иначе отвалится не только печень, но еще и мозги, и задница. Следующий укол приходится на воскресенье, поэтому в пятницу надо зайти к ним за ампулой, а колоться снова в травмопункте. Консультировался у Алексея Борисовича, оказывается, полгода — не приговор. Дрянную сыворотку можно вывести из организма посредством хождения в баню и изнурительных занятий физкультурой. Вечером, впервые не помню за сколько лет, делал гимнастику!

### 14 ОКТЯБРЯ

От этой гадской сыворотки голова болит каждый вечер. И во всем ощущение полной беспомощности, вот что. Обычно

На обратном пути заехал на хутор к беженцам, где меня укусили. Выявил двоих похожих сук, тоже рыжих и кормящих. Какая из них — моя? В любом случае все живы-здоровы, а одна так даже снова тяпнуть норовила. Не буду больше колотиться. Время, вперед!

### 18 ОКТЯБРЯ. ЧЕТВЕРТАЯ ИНЪЕКЦИЯ

Супруга и доктор Алексей Борисович совместно настояли на продолжении курса. Почему ты, говорят, знаешь, что из двух означенных сук твоя не была третьей? Ну да, маркировки на ней не было. Но все равно похоже на заговор. А-а-а-а, мой доктор подкуплен коварной супругой! Ладно, пошел я в третий раз за четвертым уколом. В процедурном кабинете поликлиники сидит юная коза, подсунувшая третьего дня неверную ампулу.

— Вот, — говорю, — вот вы мне это дали, чтобы я этим лечился от страшного недуга — собачьего бешенства.

— Ну и что? — смотрит как на новые ворота. Неужели не догадается?

Подсказываю:

— В травмопункте сказали, что это не та баночка.

— Почему?

— Потому что это не лекарство, этим его бодяжат, а оно должно быть в другом таком же пузырьке, белого цвета.

— Тьфу, е-мае!

Даже не извинилась. Похоже, пренебречь профилактикой было бы гораздо безопаснее.

### 21 ОКТЯБРЯ

А теперь самое время задуматься о месте спиртуоза в моей прошлой жизни. Дома от нее осталась бутылка «777», берегу на разговину (не раньше апреля!). Каждый день рисую на фантике фломастером одну палочку, как граф Монте-Кристо. Рисую бесконечно давно, а больше как будто все равно не становится. Даже в самом беспамятном ужоре я чувствовал себя более настоящим, чем теперь, блуждаю, как лунатик. А раньше, если я, предположим, не бухал неделю-другую, начинался прилив сил и от трезвости перло почти так же, как от нетрезвости. Потому что всегда знал: как захотим, так и сделаем. А теперь что? Жалкое, душераздирающее зрелище!

Три недели ездю с работы домой, больше нигде не был, ничего не происходит. То есть, конечно, нет, много всего, очень много, но только в семье и в работе. А про это что рассказывать?

А интересно, смогу ли я трезвый проявлять интерес к посторонним женщинам? Наверное, это было бы грустное, но героическое и крайне поучительное зрелище. Реальное бешенство. Кстати, мне тут од-



### 6 ОКТЯБРЯ. ВТОРАЯ ИНЪЕКЦИЯ

С утра позвонил в поликлинику, спросил, когда принимает хирург, сказали: в четыре. Нарочно не пошел на работу, приезжаю, а глухая старуха в регистратуре орет: «Вы что, ненормальный? Нет у меня никакого хирурга, у меня одни урологи!». Договорился колоться в травмопункте по сто рублей инъекция, дешевле выйдет.

Жена утешила — обещала разрешить на Рождество маленькую рюмочку.

### 10 ОКТЯБРЯ. ТРЕТЬЯ ИНЪЕКЦИЯ

В травмопункте нарвался на заведующего. Никаких, говорит, ста рублей, проваливай, жопа, в свою районную! Но ведь там только урологи!

### 11 ОКТЯБРЯ. ТРЕТЬЯ ИНЪЕКЦИЯ

Просидел полтора часа в очереди с пенсионерами, наконец договорился насчет

как: простудился — перцовки, замерз или если зубы заболели — коньяку, вдохновение нейдет — портвейну какого. Теперь все сам...

### 16 ОКТЯБРЯ

Снилось пиво. Лето, лесной ларек у проселочной дороги. Разливное, в пластиковом стаканчике, кажется, «Клинское».

Стал заметно больше внимания уделять жене. Ну да, а чем еще заняться?

### 17 ОКТЯБРЯ

Опять ничего не получается. Хотел было уколоться самостоятельно, но жена поставила ехать в травмопункт. Там выяснилось, что в поликлинике мне втюхали не ту ампулу. То есть их должно быть две: в одной — сыворотка, в другой — запивка, которой ее разбавляют, а выдали только вторую. За деньги колоть отказываются, завтра опять надо переться в поликлинику.

на сказала, что я очень красив, когда трезвый. Я, конечно, обиделся и говорю: — А когда нетрезвый, тогда что? — Тогда вы прекрасен.

#### 22 ОКТЯБРЯ

Пожаловался Кабакову (который уже полтора года не пьет), что питаюсь одними пирожными. Он говорит: это нормально, потому что смотреть на еду как на закуску — вполне естественная мужская привычка. Те, кто бросает пить, по инерции долго питаются только тем, чем нельзя закусывать. Просто так жрать мясо или рыбу безнравственно.

#### 23 ОКТЯБРЯ

А вот и первые последствия трезвости! Кажется, жена снова беременная.

#### 2 НОЯБРЯ. ПЯТАЯ ИНЪЕКЦИЯ

Выяснилось, что дрянь, которой меня колят, готовится из пророщенной ультрафиолетом печени бешеных сирийских хомячков, на ней так и написано! Следующий укол доктор назначил на 1 января...

#### 5 НОЯБРЯ

Жена ходила на УЗИ. Обещают двойню.

#### 8 НОЯБРЯ

Теперь у нее еще и токсикоз. А вчера позвонил Денис Георгиевич, приезжай, говорит, в гости, тут ребята сидят все тебе знакомые и еще легкомысленные незнакомые девки. Раскуриться, говорит, дам, взял гидропонники! Что это такое? И тут же звонит жена — сию минуту домой, детей спать укладывать. Знаете ли, я мужественно взялся за одно послушание, но чтобы все сразу! Получается интереснейший эксперимент: жизнь состоит из чистого трудолюбия, оттянуться вообще не на чем. Настоящее родео.

Ничего-ничего, Кабаков говорит: ко всему привыкают. Потом уже и самому не захочется.

#### 13 НОЯБРЯ

Был на свадьбе у Рудаковых. Один трезвый среди 30 прекрасных, отважных и удивительных, в жопу пьяных мужчин и женщин разного возраста. Очень странное ощущение. Хотя нет, не один, кроме меня, еще был четырнадцатилетний юноша-суворовец. Да, потом какой-то чувак все-таки угостил той самой модной гидропоникой. Ага, прикольно, од-

нако никак не решает проблем с трезвостью. Что толку было сидеть в толпе орущих и пляшущих людей, изучая игру теней на обоях? Работать в таком состоянии я тоже не смогу. Да и вообще — важно не состояние, а неадекватные реакции. Гидропоника — это не наш метод.

#### 30 НОЯБРЯ

Жена предлагает поститься. Чего, говорю?! Это в чем же еще я должен себя ограничивать? А она мне — перестань таскать порнографию из интернета! Эх, Маруся! То есть права, конечно, но что делать, если это последняя оставшаяся оттяжка?

#### 9 ДЕКАБРЯ

Девять с половиной недель!

#### 10 ДЕКАБРЯ

Вы знаете, что такое тяжелый токсикоз? Говорят, таких случаев, как у нас, три на тыщу. Собаки спроста не кусаются — если бы я сейчас бухал, я бы всего этого не выдержал. Полнейший автоматизм движений.

#### 11 ДЕКАБРЯ

Но ведь, с другой стороны, если бы я по-прежнему бухал, то и токсикоза никакого бы не было! Его просто не могло бы быть!!! Н-да...

#### 27 ДЕКАБРЯ

Клянусь, пятой инъекции не будет! Вчера позвонил доктору — спросить, почему я уже месяц хожу с температурой. А он и говорит: не исключено, что это почки, а почки — это не то, что у вас, это трезвость глобальная. Как-то я так сразу представил...

Это же совсем беда, это большая беда для выходца с любой планеты. Ну я могу полгода хмырем жить, могу и больше, но вшить навечно! Херня какая, если бы я, так сказать, принадлежал себе, то сказал бы, что лучше вообще сдохнуть. Да, я всем доволен, у меня есть собственная прекрасная жена и есть женщины на картинках, иногда, впрочем, бывают исключения. Это все нормально. Дети радуют. В отпуске шесть лет не был, ладно. Но жить без бухла, жить в пустыне?.. Это невозможно!

Потом-то оказалось, что все хорошо, это всего лишь обычная пневмония, только я в эти паршивые игрушки больше не играю. Время, вперед.

### Среди приличий

#### Лечение классовой ненависти облепихой

Не знаю, откуда во мне эта классовая ненависть. Может быть, я мужчина плохого происхождения с рабоче-крестьянским лицом? Не знаю. Я за собой такого никогда не замечала. Но тем не менее. Пришла я в этот гастрономический бутик «Глобус Гурмэ», который недавно открыли в Москвэ. Смотрю — большая овощная витрина. Помидоры — так себе, обычные, у меня рядом с домом такие на лотке продают. А вот лаймы, как я погляжу, у них смешные. Не лаймы, а вайкули какие-то, все сморщенные, старые, как будто на них кто наступил. Читаю табличку — «Лайм кафир. Таиланд, 354.00 — 1 кг». Подойдет. Кладу один в карман плаща, добавлю потом как-нибудь в чай. А вот еще экзотика — инжир кактусовый из Испании по 386 рублей и мангостан из Таиланда по 602 рубля. Взяла попробовать. Спряталась за стеллаж с вареньем и откусила от каждого по куску. У инжира кактусового вкус, как у гнилого яблока, а мангостан напоминает сырой картофель, только сладкий. Вернулась и аккуратно положила надкушенную экзотику обратно на витрину. Пошла в отдел солений и маринадов.

В стальных блестящих емкостях здесь у них лежат по-буржуазному дикие персики с миндалем, соленые грузди, маринованные корнишоны. Корнишон я у них съела. Нормальный корнишон, похож на бабушкины соленые огурцы. А вот оранжевая облепиха в меду с грецкими орехами, бог ты мой! Я слышала, что она очень полезная, лечит все болезни, включая геморрой и астigmatизм. У меня пока нет ни того, ни другого, но я бы съела на всякий случай, на будущее. Ручкой лезть в таз, конечно, неудобно — она потом будет ко всему липнуть, знать бы, взяла б с собой ложку. А может быть, лучше съесть артишок, приготовленный на углях? Пока я раздумываю, ко мне выходит какой-то учтивый сукин сын, видимо, продавец: — Вы что-то хотели? — Да, — говорю, — пробовать у вас здесь можно?

Кажется, он оторопел от неожиданности. Смотрит на меня молча, как на корнишон. — Нет, к сожалению, у нас нет такой практики, — отвечает. Практики, а! Вы только послушайте: практики такой нет! Будет вам такая практика. Смотрю на него, а у него на

лице любезная улыбка. Эх, взять бы пригоршню груздей соленых, да прямо ими и по эдакой роже. Ну ладно, улыбайся пока.

Напротив — кондитерский отдел. Торты, печенье, горы конфет. Пахлава «Крутая» — удачное название. Но я лучше возьму конфет «Люксембург» — они дороже, 337 рублей за 100 грамм. Возьму с десяток и, пока буду ходить по магазину, съем, сколько смогу, пускай у меня будет целлюлит. Попадаю в следующий зал. Перепелки охлажденные из фермерского хозяйства деревни Семхоз вышибают слезу. Маленькие такие фиолетовые тушки, крылышки трогательно сложены на груди. Можно ли распихать их по карманам? В плетеной корзине лежит яйцо страуса. Вот это вещь! Большая гладкая штукавина, стоит 840 рублей. Сколько же человек нужно, чтобы его высидеть? Вот если его украсть, справлюсь ли сама? Нет, не стану. Вдруг действительно вылупится страус и станет давать перья и нести свои громадные глупые яйца. Гулять с ним еще, кормить, оберегать, чтобы голову куда попало не совал. Геморрой, облепиха в меду не поможет.

Пошла дальше. Смотрю — продавец в белом колпаке торжественно заворачивает большого запеченного гуся. Своей очереди дожидаются молочный поросенок и осетр. А это что такое? С виду похоже на ароматическую соль для ванн. Нет, оказывается, сахар. Так и написано: «Сахар цвета незабудки», а вот еще темно-бордовый, цвета фуксии и сахар цвета матового золота (он самый дорогой, маленькая коробочка стоит 616 рублей). Как они его в ванну кладут, не понимаю. Неужели в липком лежать приятно? Отсыпать себе, что ли? Беру коробку — запечатано на совесть, сразу и не откроешь.

Кажется, охранник заметил мои манипуляции и теперь постоянно смотрит в мою сторону. Подхожу к нему и прямо спрашиваю:

— Скажите, а бывали тут у вас ситуации, чтобы человек съел что-нибудь прямо в торговом зале, не доходя до кассы, а покупку не оплатил?

— Да нет, не было еще ни разу такого. Иногда посетители выпивают свежевыжатые соки, но на кассу обязательно ставят пустые стаканчики и все оплачивают.

— А кражи бывают? Стоит, глазами моргает. Потом говорит с вызовом: — У нас приличные покупатели.

Вот в чем секрет. Приличные у нас теперь те, кто сахар цвета незабудки покупает. Не знаю все-таки, откуда во мне эта классовая ненависть? Буду выдавливать ее из себя по капле. В следующий раз ей-ей приду сюда с ложкой.

Н. Зиганшина

Рис. А. Пашкова

#### Русский экстрим



## Назад!

Кремлевским властям следует задуматься, который сейчас час

Много замечательных переходов были, есть и будут в славной истории России. Это прежде всего переход Суворова через Альпы, переходы типа «зебра», где ежегодно гибнут до шести миллионов россиян, и подземные переходы, в частности на улице Тверской. Но надо честно признаться, что ни один из этих переходов не вызывает у граждан нашей страны такого леденящего душу ужаса, как переход на зимнее время, во время которого людей заставляют переводить стрелки часов на час назад.

Этот символический акт воспринимается людьми как трагедия неспроста: жива генетическая память народа. Память помнит, что еще при царском самодержавии, опиравшемся на принципы «вертикаль, православие, народность», со временем в России не экспериментировали, а распоряжались им по-хозяйски. Ведь если бы, положим, накануне Ледового побоища стрелки часов перевели на один оборот назад, народ-богоносец никогда не смог бы одержать свою судьбоносную победу: солнце не успело бы набрать достаточной силы и лед не провалился бы под копытами коней псоврыцарей.

Безобразие началось летом 1917 года, пока Ленин лежал в шалаше. С чьей-то легкой руки, протянутой, возможно, германским генштабом, прибавили час. Народу это объяснили тем, что летом теперь станет светлее. Однако не стало. 28 декабря этот час отняли. Но уже 31 мая 1918 года декретом СНК российскому народу прибавили сразу два (!) часа, после чего ввели так называемое поясное время, для чего потребовалось от 1 июля 1919 года отнять 31 минуту. На зимнее время в том году перешли 16 августа, отняв еще час.

Но в морозный день 14 февраля 1921

года было внезапно решено вернуться к летнему времени — час вернули. К весне и этого показалось мало, и 20 марта 1922 года большевики прибавили людям еще один час, а 1 сентября его отменили. 1 октября отменили и второй.

С установлением СССР коммунисты снова ввели поясное время, к которому спустя полтора месяца прибавили час и назвали его «декретным». С этой минуты время в стране фактически застыло до 1981 года, когда, идя навстречу многочисленным пожеланиям трудящихся, стрелки часов были передвинуты на один час вперед. Но в марте 1991 года благодаря гласности и ускорению время отодвинулось на час назад. А 29 сентября того же года уже окончательно победившая демократия отобрала у населения еще час, что означало отмену летнего времени и переход к поясному. Прогрессивное человечество содрогнулось, однако в самый разгар конвульсий, 19 января 1992 года, час прибавили обратно, и свободная молодая Россия опять вернулась к легендарному декретному времени. К перечню этих ужасных событий, полностью поработивших сознание и достоинство нации, остается только добавить, что в сентябре 1996 года время перевести забыли. В каком именно времени, в какой стране и зачем живем мы теперь, определить решительно невозможно. Понятен пораженческий настрой народных масс: переход на зимнее время лишает граждан РФ таких конституционных свобод, как обороноспособность, фаза глубокого сна и утренняя эрекция. Разумным решением проблемы мог бы стать полный отказ России от времяисчисления или хотя бы официальный запрет на торговлю часами под страхом расстрела. Будем надеяться, что кремлевская администрация уже готовит проекты соответствующих законодательных инициатив, способных многое изменить в действительности и поднять Россию с колен. Может быть, и не сейчас, но хотя бы через час.

М. Басюк, научный обозреватель «Крокодила»



## Одристые сказки

### ПЯТНЫШКО

Вначале Света Голикова не забеспокоилась — подумаешь, красное пятнышко. Когда появилось второе, тоже не стала бить в колокола. Когда же в подмышке выпали волосы, здесь со Светой случилась истерика. Она звонила подруге Маше и орала: — Маша, ты никогда не поймаешь меня! У меня выпали в подмышке волосы. И два пятна расплываются по телу! Можешь ты это понять?!

Но самое удивительное, что Маша, подруга Светы по работе, ответила (не так, впрочем, эмоционально, но тем не менее с тревогой в голосе): — У меня тоже. — Что тоже?! — по инерции еще продолжая орать, спросила Света. — Тоже под мышкой нет волос. И два пятна. Одно на коленке, другое на бедре. — Как это понимать? — опешила Света. — Как хочешь, но это правда.

Правдой еще оказалось и то, что у обеих подружек пятна совсем пропадали, стоило им прийти на работу. И темные, в случае со Светой, и рыжие в Машинном случае, волосы появлялись у девушек под мышками, стоило им очутиться в своем офисе. — У меня третье появилось, — сказала Света Маше, когда они пили кофе в обед. — Вчера? — Да, вчера. — У меня тоже пятно на коленке, — сказала Маша и заплакала.

Света догадывалась о какой-то страшной болезни. Кажется, о чем-то похожем где-то и когда-то она читала. «Иди к врачу?» — спрашивала она себя. Но что сказать? Что пятна появляются только дома, а на работе исчезают? И Маша? Массовый психоз? Света объясняла за плечи Машу и разрыдалась.

После работы пятна появились вновь. С каждым днем их становилось все больше и больше. Теперь они уже, были не красными или розовато-белыми, а темными, похожими на огромные родимые пятна. Когда же девушки стали по вечерам превращаться в одно сплошное родимое пятно, они решили не возвращаться боль-

ше домой, а жить на работе. И тут они заметили, что и весь их офис, состоявший, к слову, из одних только девушек, тоже работает круглосуточно. Кроме начальника, Игоря Степановича Пузырькова. Это вызвало у девушек подозрение. Тогда однажды ночью они тайно забрались к Пузырькову в кабинет — и что же они видят: под бумагами на столе у него выцарапано страшное проклятие: «Будете работать у меня, как негры».

Перепугавшиеся девушки нашли поскорее наждачную бумагу и стерли колдовские слова. И как только исчезли последние буквы, ужасные пятна появились на девушках опять и никогда больше не исчезали. А Пузырькова с тех пор никто и не видел.

### СЛУЧАЙ В АПТЕКЕ

В аптеку «36 и 6» вползла окровавленная девушка. Многие из присутствующих бросились ей на помощь. Вползшая прохрипела: — Дайте мне анальгин... — хотя у самой вползшей была пробита голова, а в спине из-под розового плаща торчал нож-финка. Кассирша ей говорит: — А деньги у вас есть? Все на кассиршу зашикали и намекают на бесчеловечность вопроса. А кассирша тоже возмущается: — Да? А кто платит будет? А вползшая все хрипит: — Анальгина американского дайте. Наконец она расплатилась, дали ей анальгина, и она уползла. В комнате отдыха обсуждали случившееся менеджеры Вероника и Андрей. — Кто ж ее так? — говорила бледная Вероника. — Откуда ж я знаю, — отвечал Андрей. — Главное, чтоб лекарства помогли. Вероника поцеловала Андрея. Она ценила сочувствие в мужчинах.

### КОКА-КОЛА

Как-то раз в офис компании «Кока-кола» привезли питьевую воду в канистрах. А директор офиса (кажется, ее звали Наталья Ивановна Приходька, но сейчас многие стараются это не вспоминать) стала подглядывать — кто этой бесплатной водичкой балуется, а кто, будучи патриотом компании, сознательно пьет бесплатную кока-колу.

И вот оказалось, что все пьют простую воду из канистры. Приходька тогда вызывает старшего менеджера и говорит ему: — Ку-ку, Сашок, эт че за шняга? Спиногрызы наши воду обычную глушат, волки позорные. Они че у нас, не патриоты компании «Кока-кола»?

Сашок покраснел, так как и за ним водился такой грешок — пить обычную воду. А от кока-колы у него были прыщи, обрыдла она ему. Краснеет Сашок и говорит: — Исправим, Натальяванна, в корне неверно сложившаяся ситуация. Назавтра люди, кто чай пить собрался, кто так, водички хлебнуть, подходят к бачку, а там кока-кола. Они кинулись в туалет, из крана — кока-кола, они в ближайший магазин, а там тоже одна кока-кола... Погоревали-погоревали, но уступили обстоятельствам, тем более что это было только начало их бед...

В другой раз приходят на работу сотрудники офиса. Уже, как обычно, заваривают кофе кока-колой, чаем из кока-колы балуются, разводят кока-колой лапшу на обед, да только замечают — движения у всех стали какие-то медленные, а рожки — глупые. Глазами только лупают, но не видят почти ничего. Хотят пошевелить руками, а это у них не руки, а ноги. К вечеру же все и вовсе покрылись панцирями и стали похожи на пельменицы. В таком вот виде и стали расползаться по домам.

Конечно, сторож офиса «Кока-кола», татарин Хуснетдинов, когда увидел такое дело, схватил двустольное ружье и кинулся по этажам. Вдруг видит — навстречу ему идет Приходька, вся седая и с хвостом. — Воды! Воды! — кричит она, а сама хлещет Хуснетдинова хвостом по лицу. Рассказывают, что сторож Хуснетдинов застрелил начальницу из двустолки. Другие утверждают, что просто убил. Почему так получилось? Трудно сказать. Вроде бы ходят слухи, что все это было проделкой конкурентов: под видом кока-колы в офис привезли лепси-колу или другой мощный яд. Но, может быть, виноват сам по себе патриотизм. В любом случае правды мы не узнаем: сотрудники расползлись, а Хуснетдинов с тех пор онемел и пьет только кумыс.

А. Мошков



Рис. А. Егорова

### В поздний час

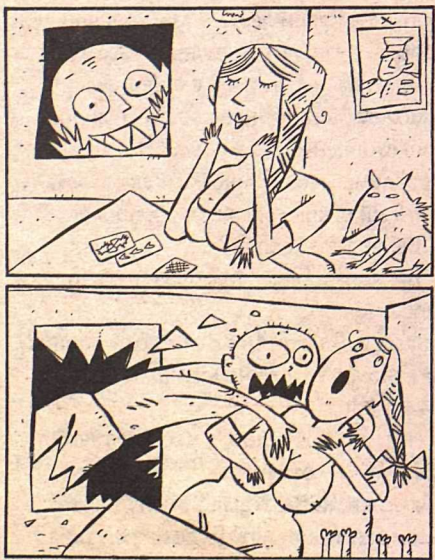
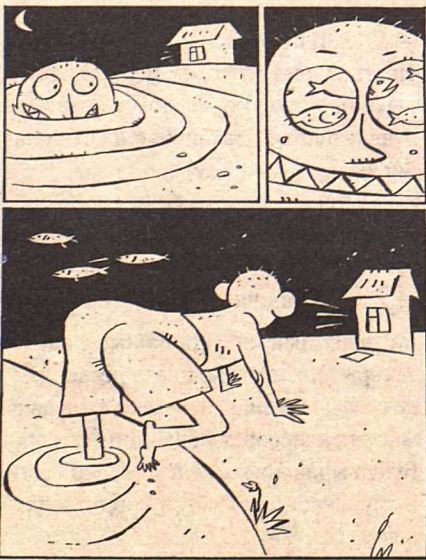




Рис. М. Серебрякова

Покушение на народного артиста России Евгения Петросяна во время выступления перед размотчиками мотальной фабрики

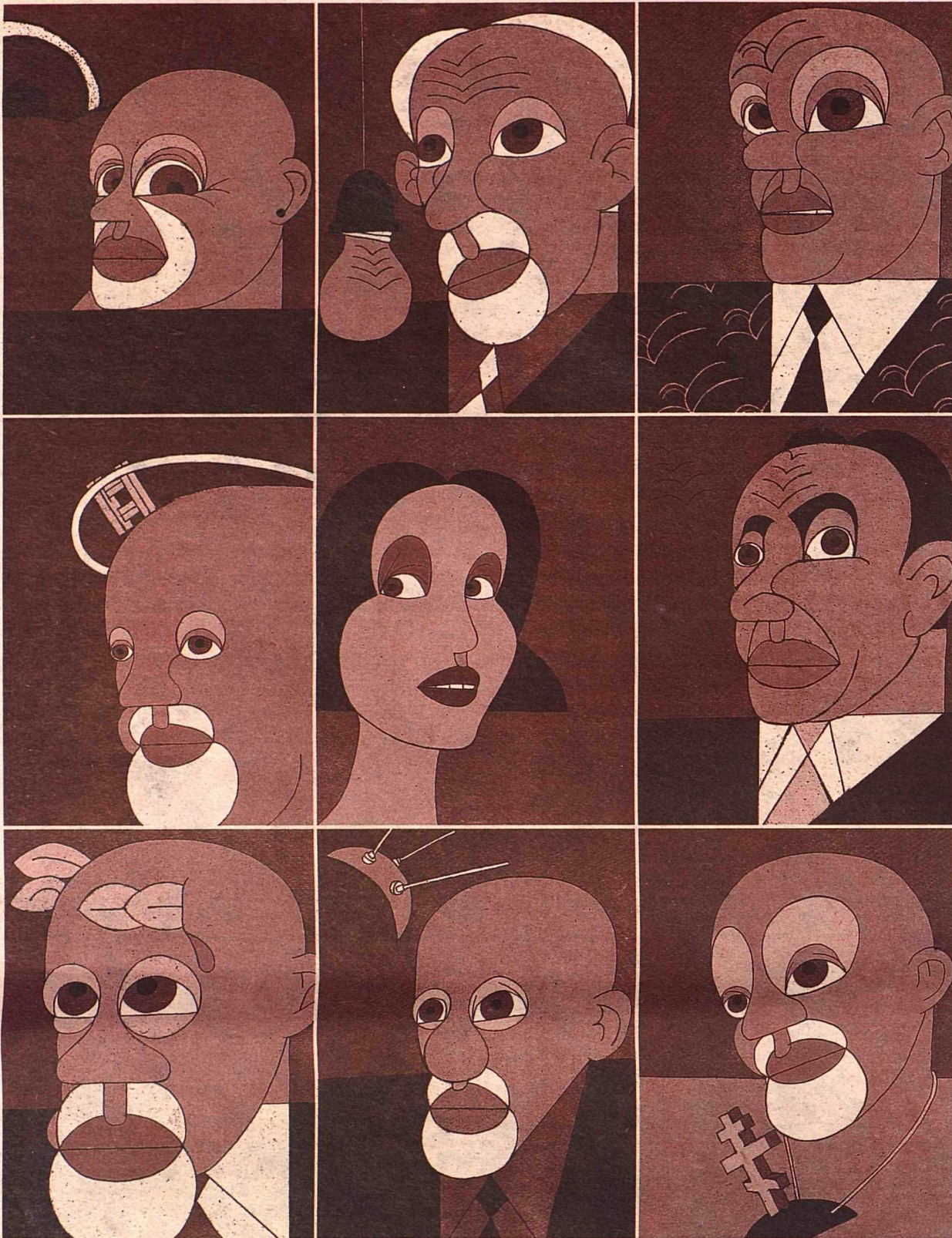


Рис. А. Червякова, А. Мазитовой

# Грибоедов и крокодил

## ПРИКАЗ

«О назначении губернаторов как мере по сохранению вертикали власти в Российской Федерации»

1. В деревню! К тетке!  
В глушь! В Саратов!  
А. Грибоедов

## ПРИКАЗ КРОКОДИЛА № 2

«О разграничении функций Европы, УЕФА, Всемирного еврейского конгресса и остального мира и о частичной передаче этих функций Российской Федерации в лице ее лучших представителей».

В связи с возмутительной ситуацией с футболом, в который не умеет играть ни ногами, ни головами славная футбольная дружина Российской Федерации, приказываю:

1. Функции УЕФА считать продленными от Фарерских до Курильских островов, а саму ее именовать отныне Всемирным еврейским конгрессом.

2. Прекратить поставки российских углеводородов в штаб-квартиру Всемирного еврейского конгресса (бывш. УЕФА).

3. Уволить т. Гусинского как не справившегося со своими обязанностями с должности президента УЕФА.

4. Вернуть Всемирному еврейскому конгрессу его историческое название (УЕФА) и утвердить его президентом Герхарда Шредера.

5. Возобновить поставки российских углеводородов Герхарду Шредеру.

6. Обеспечить Герхарда Шредера другими товарами стратегической важности: стекловатой, папкой, клеем ПВА.

7. Запретить азербайджанцам играть в Москве на бильярде.

8. Европа простирается от Владивостока до Бреста (Франция) и обратно.

9. В ней столько часовых поясов, сколько не следует.

10. Считать полномочным представителем президента РФ в Европе т. Козака, а в УЕФА (и одновременно папским нунцием) – т. Черномырдина.

11. Остальной мир должен глубоко призадуматься.

Приказываю исполнять.  
КРОКОДИЛ, Москва

## Мантра «Все хорошо»

У меня все очень хорошо. Ну просто хорошо, и все. Хорошо, и все, понимаете. А то бывает так, что не все хорошо, и тогда не скажешь, что все хорошо. И даже хочешь сказать, что не все хорошо, но говоришь, что все хорошо. Ну просто чтобы не грузить. Но когда по правде все хорошо, то вот так и надо просто сказать, что все хорошо, а не крутить, понимаешь, яйца, как некоторые. А то они боятся сказать, что все у них хорошо и начинают, блядь, врать. Потому что они

думают, что если они скажут, что все у них хорошо, то уже все хорошо не будет. Они же думают, что они опытные такие, и знают, что все время очень хорошо быть не может. Вот они и начинают тут выворачиваться, вести себя неискренне и недостойно. А надо просто сказать, что все хорошо, и забыть этот позорный инцидент на хрен. И тогда все снова станет хорошо. Просто скоты какие-то, а не народ. Не навизу.



## «ГРИБОЕДОВ И КРОКОДИЛ»

Рисунок Героя Социалистического Труда, народного художника СССР, академика Бориса Ефимова, недавно отметившего свое 105-летие.



# Краткая история пустоты

Спор Косолапова с Медведевым об истоках российской государственности\*

**К:** Сегодня мы хотели поговорить о государстве Российском и его истории, начало которой теряется в глубине времен. Совершенно очевидно, что наша история начинается с Большого Взрыва.  
**М:** Почему?

**К:** Потому что до Большого Взрыва не было Вселенной, значит, не было и государства Российского.

**М:** Если ничего этого не было, что же тогда взорвалось?

**К:** Я тебе говорю про условия, которые определили зарождение Вселенной и появление русского человека и его государства, а ты занимаешься софистикой. Я знаю точный момент времени, когда началась наша история.

**М:** Когда?

**К:** В первую же секунду возникновения Вселенной, когда появилась пара электрон-позитрон. В дальнейшем именно этот дуализм сыграл важнейшую роль в нашей истории. Она вся состоит из бинарных оппозиций: электрон-позитрон, материя-антиматерия, Ослябя и Пересвет, Борис и Глеб, Менделеев и Клапейрон, Белка и Стрелка, Европа и Азия... Неслучайно Россия все время болтается из крайности в крайность.

**М:** Ничего подобного. Ключевое понятие для истории России – это триединство. Россия всегда находится посередине, между двумя элементами пары. Поэтому люди, мыслящие привычными рациональными дихотомиями, не в состоянии понять нашу историю. Попытки разложить нашу историю на «хорошо и плохо», на электрон и позитрон обречены на провал. Все моменты русской истории, в том числе и Большой Взрыв, отличались тем, что у России никогда не получается ни то, ни се. Россия всегда выбирает третий путь. То есть одновременно с возникновением электрона и позитрона возникло и пространство между ними. Пустота. Это и была Россия.

**К:** Ты утверждаешь, что Россия суть пустота между чем-то и чем-то. Что-то

и что-то – ее границы. Я вот хочу понять для начала это что-то, а ты зовешь меня в пустоту. Ты, очевидно, не понимаешь смысла истории.

**М:** Как всякий русский человек, я считаю, что глубоко понимаю историю.

**К:** Это еще почему?

**М:** Потому что подлинный русский человек – это еврей. А евреи все понимают.

**К:** Допустим, хотя это и чепуха. А кем, тогда являются подлинными евреями?

**М:** Русскими.

**К:** Ладно, еврейский вопрос – это отдельная тема, которая не относится к теме нашего диспута.

**М:** Напротив, мы не можем уйти от нее, поскольку еврейский вопрос – один из ключевых вопросов русской истории. За-

## Чай русские кушали, а картошку закапывали в землю за ненадобностью. Из нее росли цветы. Цветы дарили друг другу и императрице Анне Иоанновне

меть, что так называемую русскую идею и искать-то начали только после возникновения еврейского вопроса. До этого она никогда никого не интересовала.

**К:** Ты намекаешь на то, что Москву следует считать не Третьим Римом, а вторым Иерусалимом?

**М:** Рим и Иерусалим – одно и то же.

**К:** Я так не думаю. К тому же в Иерусалиме есть Стена Плача. И ключевое отличие между русскими и евреями связано именно с ней. Там, где русский человек видит степь и Сибирь, еврей видит стену и плачет. Поэтому утверждение, будто подлинный русский – это еврей, нелепо. Если ты скажешь, что подлинный русский – это мордвин или татарин, я готов согласиться. Как ты вообще представляешь себе этимологию слова «русские»? А я тебе скажу: русские – это те, кто принадлежит «руссам», то есть варягам, и платит им дань.

**М:** Это все путаница слов и названий. С исторической точки зрения все обстоит так: те русские, которые жили на территории нынешней Украины, всего лишь платили дань настоящим руссам и были, в сущности, калмыками, татарвой, черт знает чем еще. В итоге из них получилось серьезное большое государство с культурой, политикой, военной мощью и мировым влиянием, короче говоря, огромная зияющая пустота. Откуда же она, собственно, взялась? Кто ее осмыслил и создал? Явно не те, кто платил дань.

**К:** Это частности. Сначала были протоны и электроны. Потом каким-то образом возникли живые клетки. Одни клетки питались энергией солнечной, другие – химической. И в этом дуализме уже проявлялась будущая Россия. Вся история сущего – черновики перед появлением России.

**М:** Твою нелепую теорию под себя может подстроить любой народ, чем, собственно, все и занимаются.

**К:** Другие народы могут делать все что угодно. Мне на них насрать.

**М:** Нет, не насрать. Русскому человеку есть дело до всего.

**К:** Я в глобальном смысле.

**М:** Ну если в глобальном, то, конечно, насрать.

**К:** Давай тогда вернемся к конкретным историческим событиям. Где были другие народы, когда Пересвет подрался с Челубеем?

**М:** Это было сражение внутреннее, можно сказать, гражданская война между нашими и нашими. Между татарами и татарами. Просто одних татар, наших, возглавляли евреи, поэтому они и победили.

**К:** То есть вот едут на битву два великих русских богатыря – Пересвет и Ослябя...

**М:** Опять ты все сводишь к своему примитивному дуализму. Почему только два богатыря? Был кто-то третий, кто стоял за всеми событиями.

**К:** Кто?

**М:** Мудрый человек. Например, Сергей Радонежский.

**К:** То есть Сергей Радонежский духовно «рулил» Куликовскую битву как в компьютерной игре? Как в PlayStation? А кто был его противником?

**М:** Это был single play, поскольку у Радонежского не было достойного соперника на духовном уровне. Это была игра Mortal Combat.

**К:** Тебя послушать, так вся российская история – проблема... А американская разве не проблема?

**М:** Там все просто.

**К:** А негры, а метисы, а Чингачгук? Чингачгук и Следопыт – тоже, кстати, бинарная пара. Вот почему мы с американцами в чем-то похожи.

**М:** Похожи мы по другой причине. Америка – это и есть Россия. Это страна, созданная русскими евреями, которые туда уехали. А негры – это исходные краманьонцы, которых импортировали из Африки.

**К:** У тебя в голове путаница. Это подтверждает надпись, сделанная на глиняном диске три тысячи лет назад. Там сказано: пряха Фекла одолжила челнок пряхе Марфе. Про евреев и американцев вообще ничего нигде не написано.

**М:** Так евреи это и написали за неграмотную Марфу. И потом, могут быть неточности поисков. Может быть, там лежали рядом два диска, а нашли один. Первый был про Сару и Рахиль, а второй про Марфу и Феклу. И диск про Сару и Рахиль был с возвышенной поэзией. Высокое всегда куда-то девается, а помнят околицу, прялку и прочую фигню.

\*М. Косолапов, А. Медведев, Москва, Октябрь 2005  
Октябрьское поле.

К: А это, по-твоему, низкое, что ли? Пересвет и Ослябя за что пошли биться?

М: За евреев.

К: За околицу они пошли биться. Как ты хочешь понять величие русской истории? Ты вообще хочешь понять Петра Великого?

М: Хочу.

К: Кем был Петр Великий? Он был русский человек?

М: Петр Великий был несчастный человек.

К: Неубедительно. Я пытаюсь отыскать русского человека на протяжении всей истории Солнечной системы и России. Я смотрю на себя в зеркало и думаю: вот я, Косолапов, махровый жидоказак. Что это значит? Это значит еврейский вопрос Россию не волнует. Россия его решила. Она разбила хазарский каганат и на его руинах воздвигла жидоказачество. Я привел тебе в пример руссов, этрусков, Петра Романова, в сущности, римлянина и потомка Энея, который окно в Европу прорубил...

М: И через это окно сюда полезла всякая дрянь вроде масонов-антисемитов. Все это масонство – идея западных политиков, тамплиеров, которые по мере сил противились построению на Руси Нового Иерусалима.

К: А что, восстановление Иерусалима – наша историческая миссия?

М: Ничего подобного. Наша историческая миссия – строительство Нового Иерусалима, который, кстати, уже построен на Новорижском шоссе. Весьма престижный с точки зрения рынка недвижимости, динамично развивающийся город. Но я говорю о другом. Нельзя сказать, что все евреи стали русскими и основали Россию. Просто лучшие из них поняли, что синтез креста с Христом реально работает. Они поэтому ста-

ли православными и принесли правильную веру русским татарам.

К: Это что имеется в виду? Кофе, картошка и табак, которые нам насильно привили? Я не согласен. Это противно нашей природе. Что кушали русские люди до появления водки, чая и картофеля? Прелую кашу ели, вонючую редьку, кислые щи, квашеную капусту, омуль с душиком. Вся культура питания у нас связана только с тухлостью. Вот греки ели козий сыр, оливки, огурцы, запивали все это вином и вымерли. Евреи кушали манну небесную и обрели Голгофу, Иерусалим со Стеной Плача... Арабы манну не ели и стали террористами. А русские, может, потому и живы до сих пор, что всегда ели дрянь: корни там, злаки. И зверя били в лесу. Медведя и лося.

М: Это вряд ли. Скорее зайца.

К: Да, зайца и выдру тоже. А из меха выдры делали шапки.

М: Собольи.

К: И продавали их на экспорт в Западную Европу. А нам за это везли картошку и чай. Чай русские кушали, а картошку закапывали в землю за ненадобностью. Из нее росли цветы. Цветы дарили друг другу и императрице Анне Иоанновне.

М: Цветущая была страна. «Цветущая Россия», кстати, неплохое название для партии.

К: Вот что меня удивляет. Все, что мы знаем о России и ее жизни из этрусских надписей, крито-микенских текстов, клинописи, иероглифов, рун и узелков, все сводится к одному: Марфа, сука, отдай прялку. Прагматизм – суть русской души.

М: Нет, прагматизм – суть англосаксонской души.

К: А кто же строит Иерусалим все это время?

М: Евреи. Строят и плачут.

К: Тебя послушать, так выяснится, что вся русская история – это какая-то попойка коллективного бессознательного Европы.

М: Точно. Давай разберемся с Европой. Вот смотри. Пришел Наполеон в Россию. С чем он пришел?

К: С картошкой, табаком, сукном.

М: Это все здесь уже было.

К: С мушкетами.

М: Если уж говорить об оружии, то с пушками, а не с мушкетами.

К: Ты видел его пушки?

М: Видел.

К: Я тоже видел. Я ездил на Бородинское поле и могу сказать определенно: это говно, а не пушки.

М: Ты их с нашими не перепутал?

К: Нет, наши тоже говно, но они все равно лучше. Знаешь, почему? Наполеоновские пушки делались из стандартного чугуна. А наши – из конфискованных у православной церкви колоколов. Наши пушки были Богом вдохновленные и стреляли лучше. Даже если они стреляли мимо, все равно попадали. Если вверх, то разили святых покровителей вражьего воинства, а если вниз, то вражьих демонов.

М: То есть это не пушка, а стреляющий колокол?

К: А у нас и баллистическая ракета – стреляющий колокол. Суть стратегических войск России в чем? Вот у них есть ракета. Ракета устроена так: она сидит в земле и смотрит в небо. А когда она выстрелит, то поразит ионосферу, а через нее и всю Землю, и всем придет пиздец. Мы же не боремся с Америкой. Мы боремся за весь мир.

М: То есть направленные в небо ракеты – это не реальное оружие? А для чего оно сделано?

К: А для чего, действительно?

М: Знаешь, скорее всего, не для чего. Просто погрешность. Пустота.

К: Но в этой погрешности живет много народу.

М: Никто там не живет. Все русские люди живут в одном городе, в граде Китеже.

К: А у еврея твоего что вместо Китежа?

М: У него Иерусалим.

К: Ну да, и на основании формального сходства ты делаешь вывод, что Китеж и Иерусалим, русские и евреи – соответственно, одно и то же. Но в Иерусалиме есть Стена Плача, а в Китеже нет. У русского человека вместо нее околица и русский космизм. Русский человек вообще видит везде космос. Русский человек – первый Гагарин в космосе. А еврейский астронавт Армстронг – последний на Луне. Он чувствовал себя там последней пылью. Прыгал там, как жаба.

М: Для русских соревнование за высадку на Луну никогда не было актуальным. Это бессмысленно: где-либо высаживаться в космосе. Вообще в космосе нелепо на что-то садиться. Он не для того нужен.

К: Да космос – в голове, как ты не поймешь? Не Китеж никакой, а космос. Ты покупаешь колбасу, приносишь ее домой, а там – космос. И ты жрешь ее в космосе. Русские люди – космонавты по определению. Тут я почти готов с тобой согласиться, потому что космос – это пустота, о которой ты говоришь.

М: Вот тут позиции наши, кажется, сближаются. Ведь подлинный русский человек – это...

*Далее неразборчиво.*

## Государственная Бобровая галерея



Рис. А. Колпина

Русская бобровая корябка поражает воображение бобров всех стран и народов.

# 10 РОТОТА

ИСТОРИЯ ПОБЕДЫ КРЕПОСТНОЙ КРЕСТЬЯНКИ ВАСИЛИСЫ КОЖИНОЙ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1812 ГОДА  
(ФИЛЬМ ОСНОВАН НА РЕАЛЬНЫХ СОБЫТИЯХ)

## ТИТРЫ

В начале XIX века в Европе разворачиваются значительные события. Во Франции некий Наполеон (сегодня он больше известен как торт и коньяк), прикрываясь лозунгами свободы, равенства и братства, устанавливает режим единоличной императорской власти, оккупирует все окружающие страны и обращает свои взгляды на Восток. Вторгшись в Москву, он встречает ожесточенное сопротивление. Даже граф Лев Толстой бросает имение и пишет патристический роман «Война и мир», призывающий народ к топору. Простые русские крестьяне, не желая терять, как грозил им Наполеон, своего обеспеченного крепостного положения, сжигают родные хаты и уходят в партизанские отряды, превращая тем самым империалистическую войну в Отечественную. Одной из таких крестьян оказывается жена старосты хутора Горшково Сычевского уезда Смоленской губернии Василиса Кожина.

Став дубиной народного гнева, простая русская женщина возглавляет небольшой отряд, дотла сжигает Москву и, напутствуемая фельдмаршалом Кутузовым, выигрывает знаменитое Бородинское сражение. Василиса Кожина и ее соратники в течение светового дня удерживали стратегически важную низину в 100 километрах от столицы и убили 58 тысяч французов. Эта кровавая страница истории России увенчалась очередной победой русского оружия, Наполеон покончил с собой. Подвиг Василисы Кожинной позволил вопреки сопротивлению отсталого крестьянства отменить все-таки крепостное право. Освобожденные крестьяне бежали из деревень в города, где тут же расцвели полезные ремесла и винная монополия. Огромных успехов достигли российские наука и техника, именно тогда братья Черепановы (отец и сын) изобрели паровоз, а профессор Менделеев открыл напиток «водка» и таблицу элементов столь полную, что даже он сам вспоминал ее целиком лишь

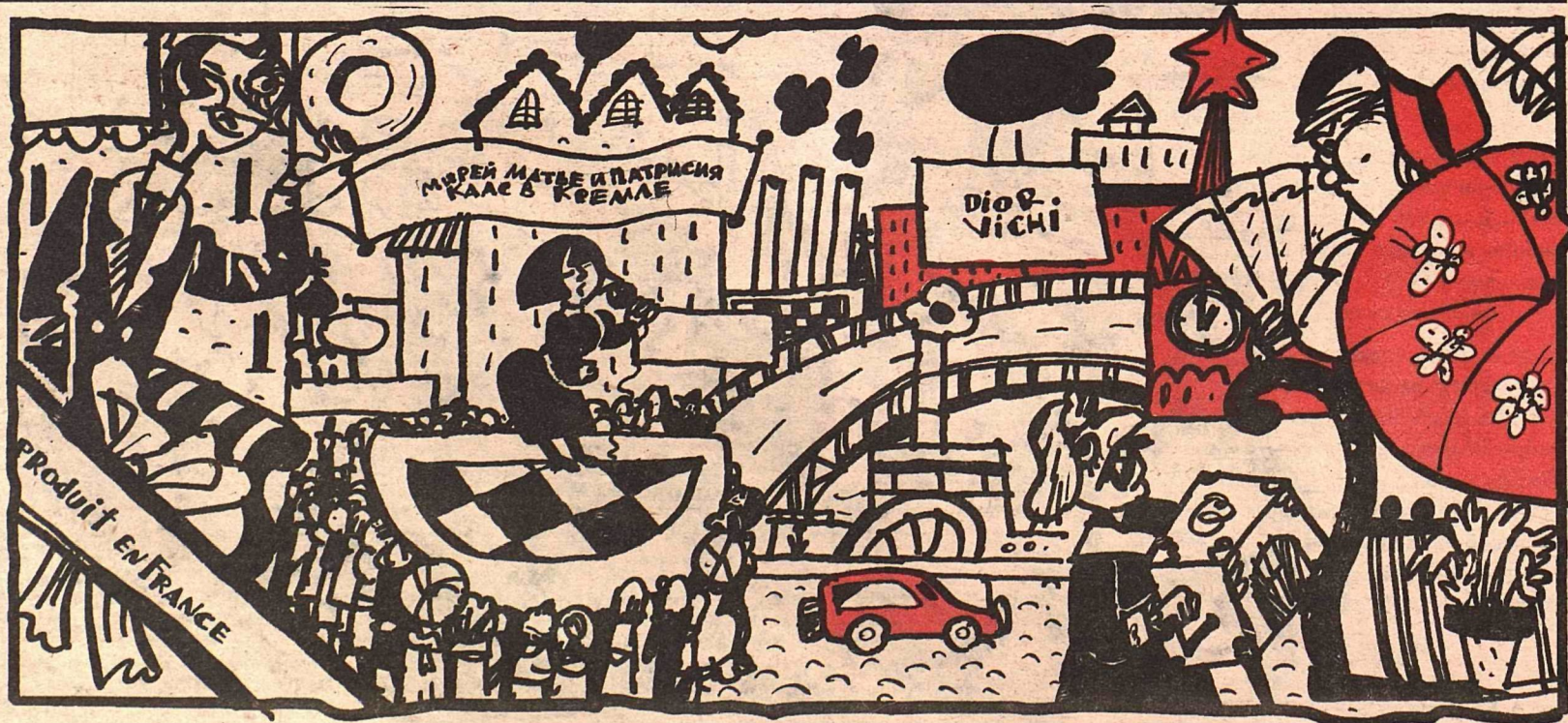
время от времени, почему и назвал периодической. Именно к этому времени некоторые исследователи относят и рождение в городе Ульяновске одноименного мальчика, которого родители назвали Владимир, а трудящиеся всего мира - просто «Ленин» (он скончался в возрасте восьмидесяти одного года в Москве, на Красной площади, там и сейчас можно видеть его небольшой дом). Владимир «Ленин» Ульянов написал сотни романов, пьес и стихотворений, совершил - самостоятельно и в сотрудничестве с друзьями - ряд революций, государственных переворотов и мятежей, произнес более 17 тысяч предложений и законченных речей... Главный же труд «Ленина» - Великая Октябрьская социалистическая революция, над которой он работал долгие годы в швейцарской ссылке, - увенчался неожиданным успехом: после революции Россия прекратила свое существование. На месте Российского государства возник Советский Союз, а несколько позже - Российская Федерация.

Василиса Кожина приезжает в Москву из хутора Горшково Сычевского уезда Смоленской губернии.



Она прибывает на Дижонский вокзал на площадь 3-х вокзалов - Дижонского, Марсельского и Лионского. Повсюду слышится французская речь - Москва занята французами. Все вывески в Москве - на французском языке. Открыты уличные кафе, над ними - мансарды и полосатые «мальвины». Женщина с удивлением смотрит по сторонам.

Рядом с вокзалом стоит бесплатная подвода до магазина «Ашан». Василиса Кожина садится в подводу и едет по Москве. Кругом великолепие и французы. Уличная реклама: «Мирей Матье и Патрисия Каас в Кремле».



Рассказ в картинках  
Алексея Копнинского

0 / СКИДКИ НА : КУРАББЕ, ОЛИВЬЕ,  
 МОНПАНСЬЕ, ДЕКОЛЬТЕ, ПРАЛИНЕ,  
 0 ФУАТРУ, ГРАММЕРЕЙ, ДОР БЛЮ, etc...

Василиса приезжает в «Ашан», покупает  
 оливье, курабье, монпансье. Просит  
 завесить ей сыру «Дор Блю».  
 Однако, на сыре – плесень!

БАТЮШКИ-СВЯТЫ!  
 СВЯТ ГИМОЙ!  
 С ВОНЬЮ ПОДСУ-  
 МУЛИ, ВРАЖИНЫ!

Кожина  
 устраивает скандал.  
 Французы хотят  
 обмануть женщину,  
 уверяя ее, что сыр  
 свеж. Кожина требует встречи с управляющим.

ПОНАЕХАЛИ! ДЕРЖИТЕ НАС ЗА ЛЮДЕЙ  
 ВТОРОГО СОРТА? НЕ ЛЮБИТЕ  
 ВЫ НАС!

Управляющий сидит за столом,  
 пьет коньяк «Наполеон» и курит  
 сигару. Управляющий улыбается –  
 он не понимает по-русски ни  
 единого слова.

Женское сердце не выдерживает. Кожина кидает в мужчину бутылкой коньяка, алкоголь разливается. Потом она  
 отнимает у ашановского воротилы сигару и кидает ее на пол. От соприкосновения тлеющей сигары с алкоголем  
 происходит пожар. «Ашан» пылает.

Огонь перекидывается на соседние здания – нефтеперерабатывающий завод в Капотне.  
 От этого загорается сначала Кремль, а затем и вся остальная Москва.

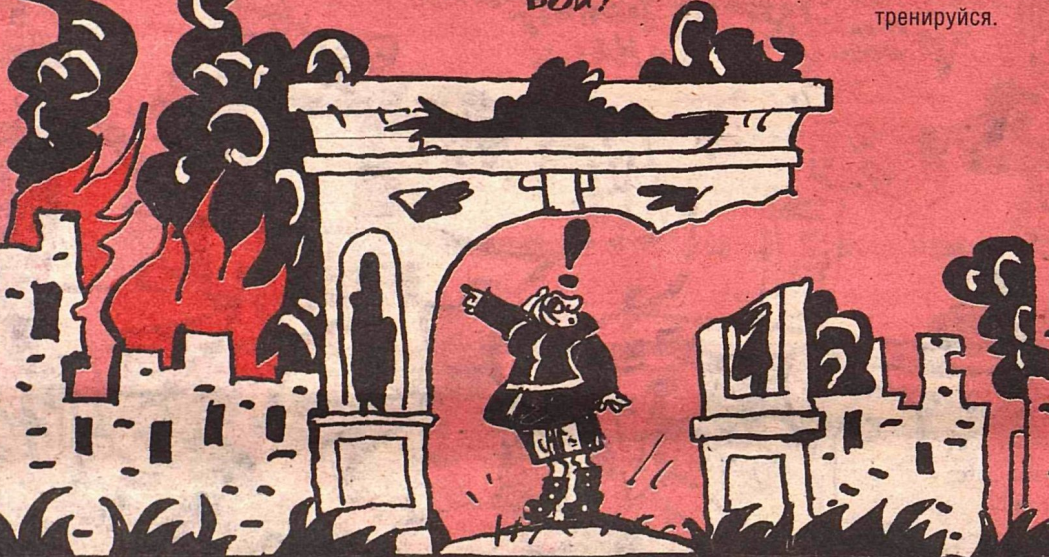
Кожина достаёт из кармана записку, в ней – московский адрес дяди, у которого она собиралась остановиться. Адрес дяди: Кутузовский проспект, Бородинская панорама. Пешком Василиса идет по Кутузовскому проспекту, доходит до Бородинской панорамы. Входит в здание.



Внутри сидит мудрый воин, старик Кутузов, фельдмаршал. У него нет глаза – утерян в сражениях. Кутузов медитирует. Кожина вступает с ним в беседу:

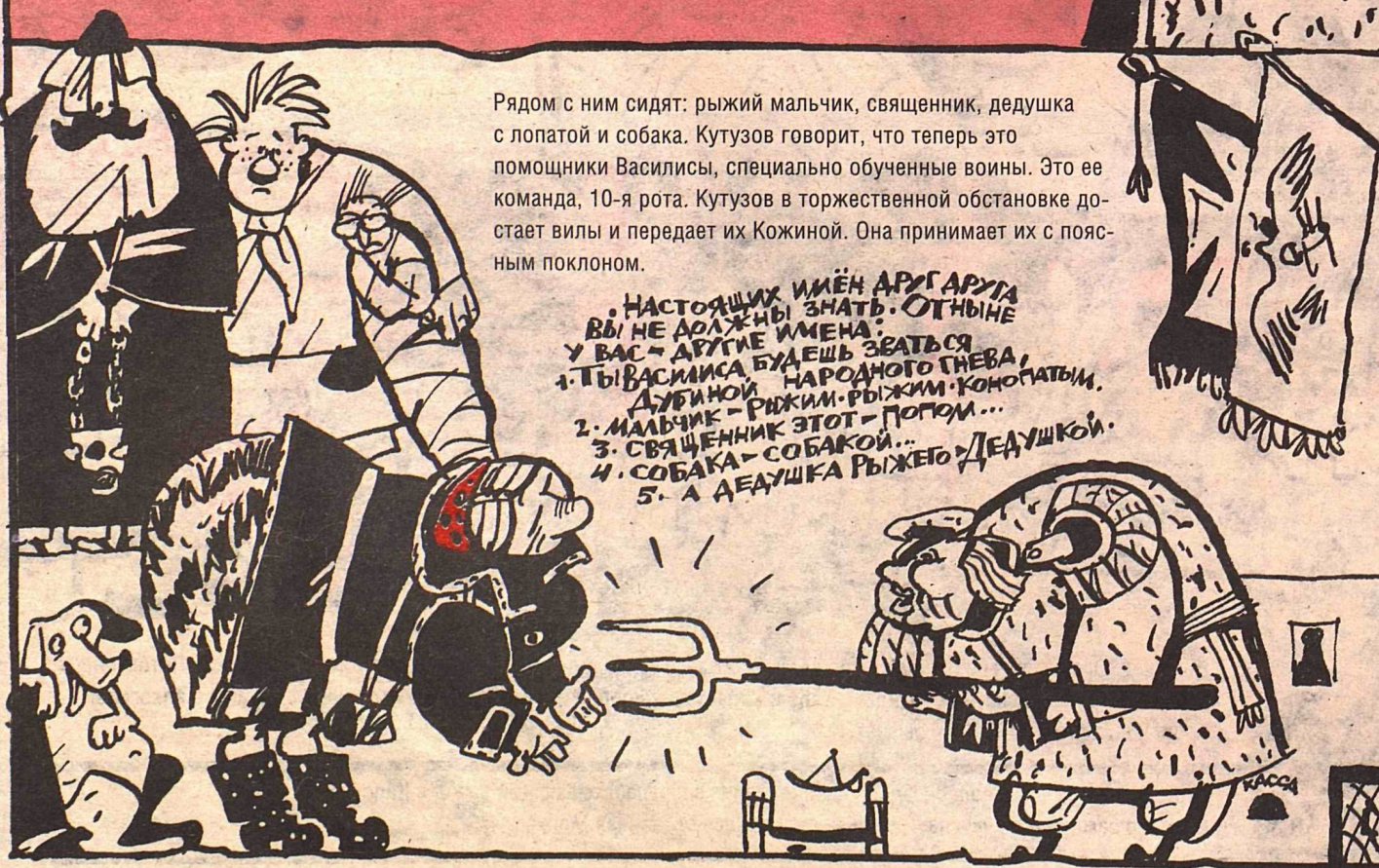
• СКАЖИ-КА, ДЯДЯ, ВЕДЬ НЕДАВНО МОСКВА СПАЛЕННАЯ ПОЖАРОМ, ФРАНЦУЗУ ОТРАНА? ВЕДЬ БЫЛИ СХВАТКИ БОЕВЫЕ...?  
 • ДА! ГОВОРЯТ ЕЩЕ КАКИЕ! НО Я ТЕПЕРЬ НЕ ПО ЭТОЙ ЧАСТИ: ВОТ БЫЛИ ЛЮДИ...  
 • Я ГОТОВА К БОЮ, ХОЧУ, ЧТОБЫ ЗЕМЛЯ ТРЯСЛАСЬ, КАК НАШИ ГРУДИ, ХОЧУ, ЧТОБЫ СМЕШАЛИСЬ В КМУ КОНИ И ЛЮДИ. ХОЧУ, ЧТОБ ЗАПЫ 1000 ОРУДИЙ СЛИЛИСЬ В ПРОТЯЖНОМ БОЮ!

Кутузов раскрывает Кожиной свой план. Он говорит загадками. Что-то про 7 октября. Времени осталось мало. Их будет 110 тысяч человек. Я найду тебе оружие. А ты пока неделю тренируйся.



Кожина тренируется в проеме Триумфальной арки, принимает красивые боевые позы. Кругом горит Москва, дым и огонь.

Потренировавшись, Кожина возвращается в Бородинскую панораму за оружием. Там ее встречает уже не один Кутузов.



Рядом с ним сидят: рыжий мальчик, священник, дедушка с лопатой и собака. Кутузов говорит, что теперь это помощники Василисы, специально обученные воины. Это ее команда, 10-я рота. Кутузов в торжественной обстановке достает вилы и передает их Кожиной. Она принимает их с посным поклоном.

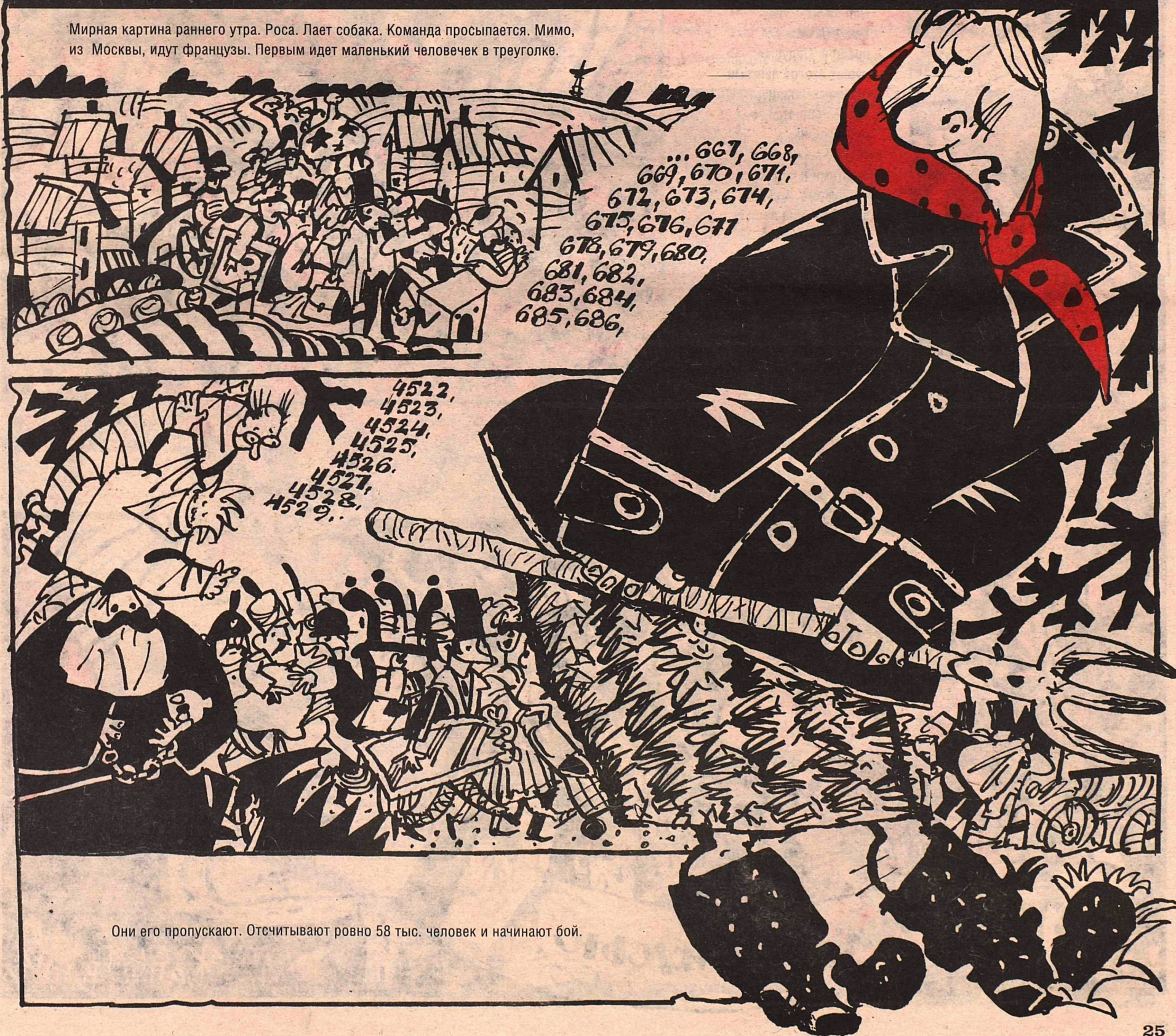
Собрание обсуждает план действий. Старик Кутузов говорит, что сама судьба даст народным воинам знак. Необходимо только идти прямо по Кутузовскому проспекту порядка 100 км и найти большое поле. На поле следует ждать неприятеля. И вот в одно прекрасное утро воины увидят 110 тысяч человек, идущих домой, к западной границе России. Этим людям нужно убить. Всех? Нет, всех не обязательно. Нужно убить только 58 тысяч человек, это деморализует французов, их боевой дух будет подавлен. Команда уходит. Вдгонку Кутузов говорит воинам:

• ЕСЛИ УВИДИТЕ НЕБОЛЬШОГО КЕВЗРАННОГО ЧЕЛОВЕКА В ТРЕУГОЛКЕ И С РУКОЙ ЗА ОБЩАГОМ ТМЬТО, НЕ ТРОГАЙТЕ ЕГО! ОН МОЙ!

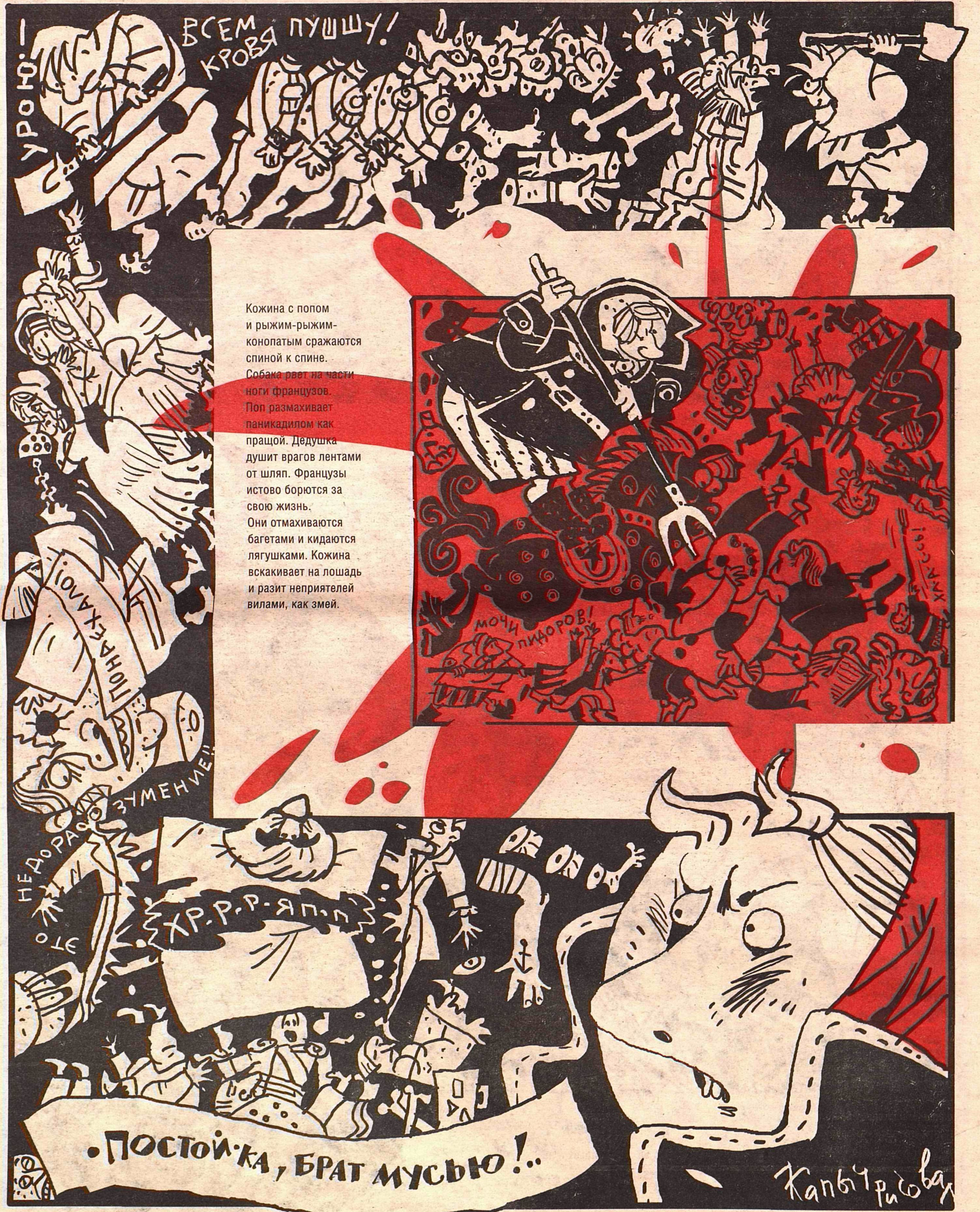


Ночь. 10-я рота сидит у костра на поле. Это ночь откровений перед битвой. Братья по оружию рассказывают друг другу, кто кого любит. Только Дедушка молчит. Это неразговорчивый и суровый старик. Он сидит, опершись о черенок лопаты, и смотрит на огонь.

Мирная картина раннего утра. Роса. Лает собака. Команда просыпается. Мимо, из Москвы, идут французы. Первым идет маленький человечек в треуголке.



Они его пропускают. Отсчитывают ровно 58 тыс. человек и начинают бой.



Кожина с попом и рыжим-рыжим-конопатым сражаются спиной к спине. Собака рвет на части ноги французов. Поп размахивает паникадиллом как пращой. Дедушка душит врагов лентами от шляп. Французы истоиво борются за свою жизнь. Они отмахиваются багетами и кидаются лягушками. Кожина вскакивает на лошадь и разит неприятелей вилами, как змей.





«Я ДЕДУШКУ НЕ БИЛ, Я ВЕДЬ  
ДЕДУШКУ ЛЮБИЛ...»

«ОНА ВСЁ-ТАКИ СЪЕЛА КУСОК  
МЯСА. И Я ЕЁ УБИЛ.  
НАСОВСЕМ... УБИЛ...»

«ТАРНИ, А ГДЕ ДЕДУШКА, ГДЕ СОБАКА?»

Сумерки. Поле усеяно трупами. Команда вся в крови. Кружат вороны. На заднем плане горит Москва. Дым. Кожина спрашивает товарищей о потерях.

Мы видим Кутузова с Наполеоном. Они стоят на пригорке, смотрят на горы трупов и панораму кровавого Бородинского сражения.



«МИХАИЛ ИММАРИОНОВИЧ, НО МЫ, ЖЕ ХОТЕМ  
КАК ЛУЧШЕ. МЫ ХОТЕМ ИМЕТЬ ВАМ  
СВОБОДУ, КОНСТИТУЦИЮ, ТОРГОВЛЮ  
ЗА ЧО ЖЕ ВЫ НАС ТАК  
ТАК?»

«ДА МЫ И НЕ ПРОТИВ, МСЬЕ.  
ПРОСТО У НАС СВОЙ, ОСОБЫЙ  
ПУТЬ. МЫ ПРОСТО  
ХОТЕМ, ЧТОБЫ НАС  
ЛЮБИЛИ!»

ЕР

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

для общеобразовательных школ провинций ЦАО, СВАО, СЗАО и ЮАО.

Москва, Уч-Гиз, 2051 г. Тема: «Народная сказка в младших классах»

Добрый учитель младших классов!

На дворе стоит 2050-й год. Давно уж стерлись культурные и этносоциальные различия меж тремя главными национальностями, издавна населяющими Россию, – азербайджанцами, китайцами и русскими. Мы – одна прекрасная нация, помнящая свою общую великую культуру. Наши ракеты «Богатур Муромец» покоряют Великую Пустоту.

Россия стала крупнейшим в мире импортером риса и арбузов. Все швейцарские часы делаются в Угличе – одном из крупнейших мегаполисов планеты. Бренд «Карты Чай-ка» известен всему миру. Столица нашего отечества, город Москва, подобно прочим гиперполисам, имеет теперь много провинций. Помимо ЦАО, СВАО, СЗАО и ЮАО, есть крайне надоедливая провинция Сан-Питер-Бург и несколько других, безусловно, вам известных.

Именно этими словами, добрый учитель, мы предлагаем начать первый, Государственный, урок в младших классах. Напомните детям о старинных зданиях Москвы – маленькой кремлевской стене, Курдском и Поднебесном вокзалах.

Правильно оформите класс.

Проследите, чтобы в классе имелся портрет Конфуция, а также Патриарха всея Руси Тан Дзянь-Сцу Первого.

По опыту нам известно, что удобнее всего парты в классе поставить в четыре ряда. На один ряд следует посадить всех детей с фамилией Ли, на второй – всех с фамилией Ван, на третий – отроков и отроковиц, носящих фамилию Мамедов (Мамедова). Четвертый ряд обрадует вас прекрасным разнообразием. Так,

например, в классе, который мы избрали контрольной группой, в четвертом ряду сидели следующие чудесные дети – Чжоу Раппопорт, Гюзель Голубева, Ванечка Кеосаян и пр.



### УРОК 1-Й, МОРАЛИСТИЧЕСКИЙ

Прочтите детям старинную русскую сказку «Редька» (приводим канонический текст):

«Посадил дедушка черную редьку, желтую дыню «Торпедо» и корейскую морковку. Все выросло большое-пребольшое (после этих слов советуем вам провести со школьниками короткую моралистическую беседу: почему все выросло? Что тут от веры в чудо, к которому тяготеет одна треть нашего национального характера, а что от усилий дедушки?) Когда пришло время собирать урожай, дедушка надел свои праздничные лапти с аккуратно выплетенным большим пальцем, подпоясался черезседельцем и пошел в огород.

Весь урожай удалось собрать почтенному старцу, одна только редька сопротивлялась насилию. Тянул ее дедушка, тянул, но не вытянул. Крайне неосторожно сел он на заваливающееся бревно (завалинку) и прилучинился (возможно, при-

мякинился или пригорюнился). Тут же к нему подошла его верная супруга Ба Бу-Шка, и прекрасная чета вдвоем потянула черную редьку. Стоит ли говорить, что у них ничего не вышло?

Но чу! Нежно поет дудук. Маша-краса, смоляная коса, в сарафане цвета лепестков сливы идет к своим родственникам. Внучка тянет-потянет редьку вместе с родными, но вытащить не может. Тут дедушка и говорит: «Может быть, не нужно тянуть это растение вверх, если его предназначение – тянуться вглубь?». «Дедушка, а можно без Дао, жрать-то надо!» – почтительно говорит ему внучка и зовет свою любимую собачку Чжучку. Собачка, трясая хохолком, слюнявит внучкин подол, но редька тверда. Даже Кот не исправил положения, была призвана мышка (тощая китайская мышь – сколько великих поэтов эпохи Сун обратили на тебя внимание!).

Но мышка у нас – русская жирная лобастая (не исключено – лабазная), она хватается за кота, и что же? Тянут – потянут, а вытянуть не могут! И тут подползает муравей – конфуцианец. Окончание сказки, безусловно, знает каждый школьник.

Здесь мы советуем тебе, работающий учитель, познакомить любознательных шалунов с отечественной частушкой.

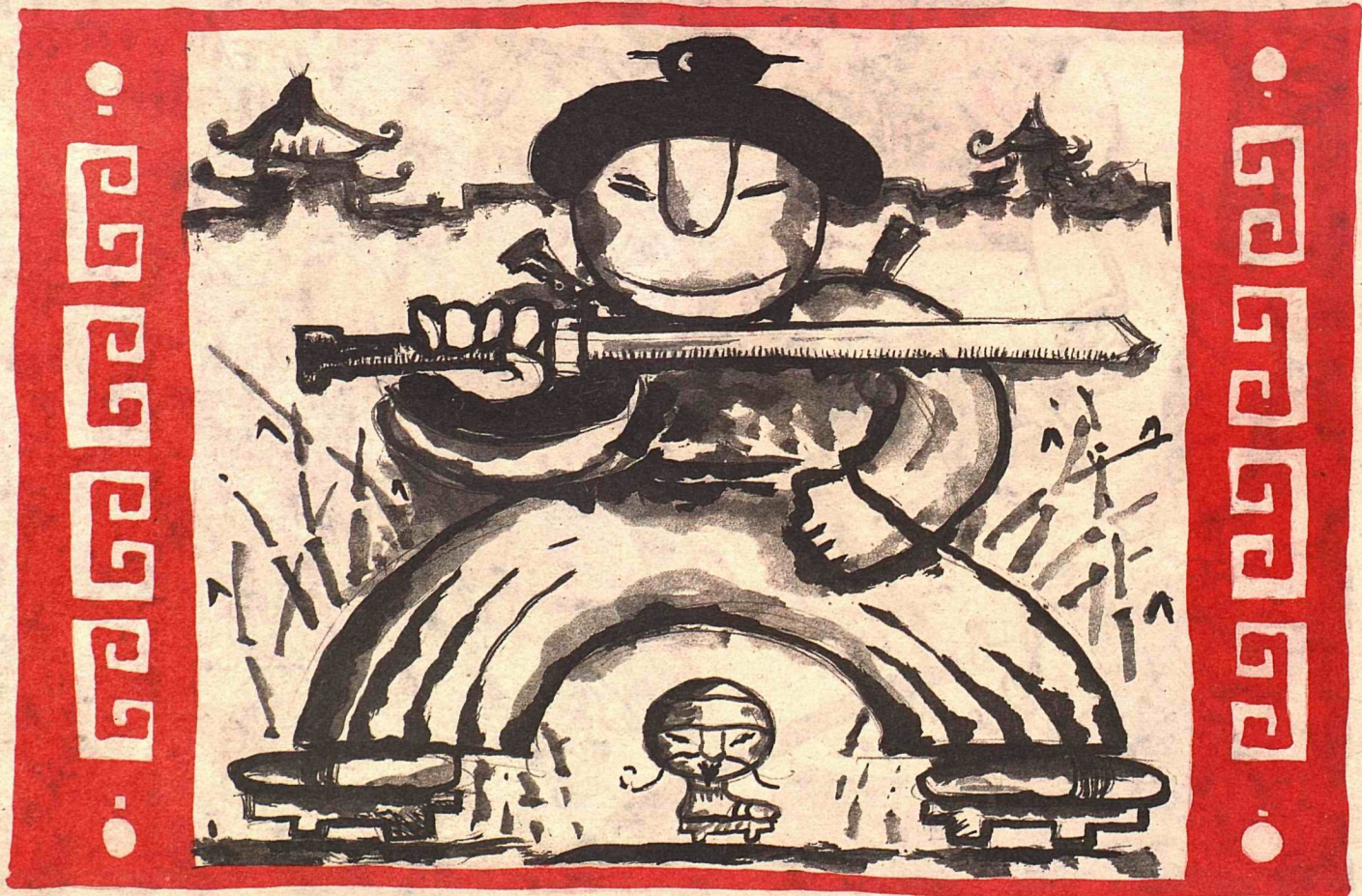
Вот один из классических ее примеров:

*Спит комбайнер на стерне.*

*Мирно, привольно окрест*

*Жаркое время страды...*

Предложите детям обдумать, какими изобразительными средствами неизвестный поэт передает прелесть жаркого летнего дня.





## УРОК 2-Й, ПОУЧИТЕЛЬНЫЙ

Безусловно, следует напомнить ученикам о добродетели странствия, дороги. Как заметил великий поэт Су Ши: «Не стоит роптать, что путь чересчур каменист, стук палки дорожной слуху приятен весьма».

В нашем случае, согласно древнейшей и известнейшей русской сказке, свой путь познания проходят Колобок и его верный друг Шашлык. Они катятся по дороге, предварительно убежав от двух пожилых кулинаров – опять же бабушки и дедушки (имеет смысл предложить школьникам изобразить свою фантазию и вместе подумать – а что, собственно, в Древней Руси происходило с мамами и папами? Они-то чем занимались?).

Во время своего путешествия верные друзья проходят все стадии искушения, постигают степени своей холодности и черствости, смягчаются и пылают внутренним жаром. Так, например, свой путь они начинают, вероятнее всего, в Сибири, где являются свидетелями душераздирающих сцен.

Они случайно набредают на некую избу, где грозная мачеха третирует юного пасынка Сейфали Магометова, в то время как родной сын скверной женщины, Магомет Сейфалиев, засыпает с шампуром во рту. Наш герой, малыш Шашлык, застыл в ужасе возле окна, наблюдая этот акт небрежного каннибализма.

Наконец мачеха выгоняет сироту из дома, и юный Сейфали с узелком садится у сосны. Появляется Дед Мороз.

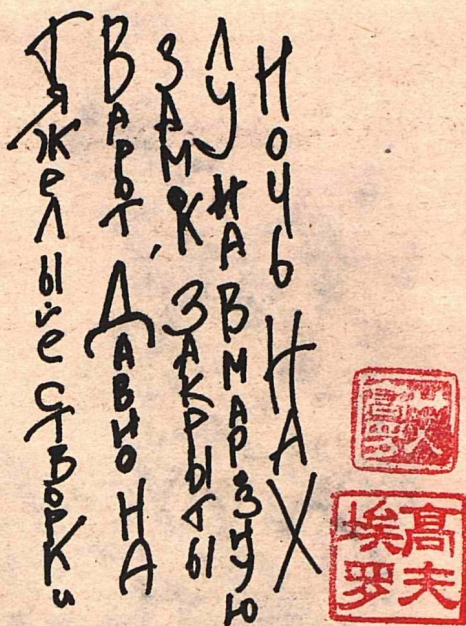


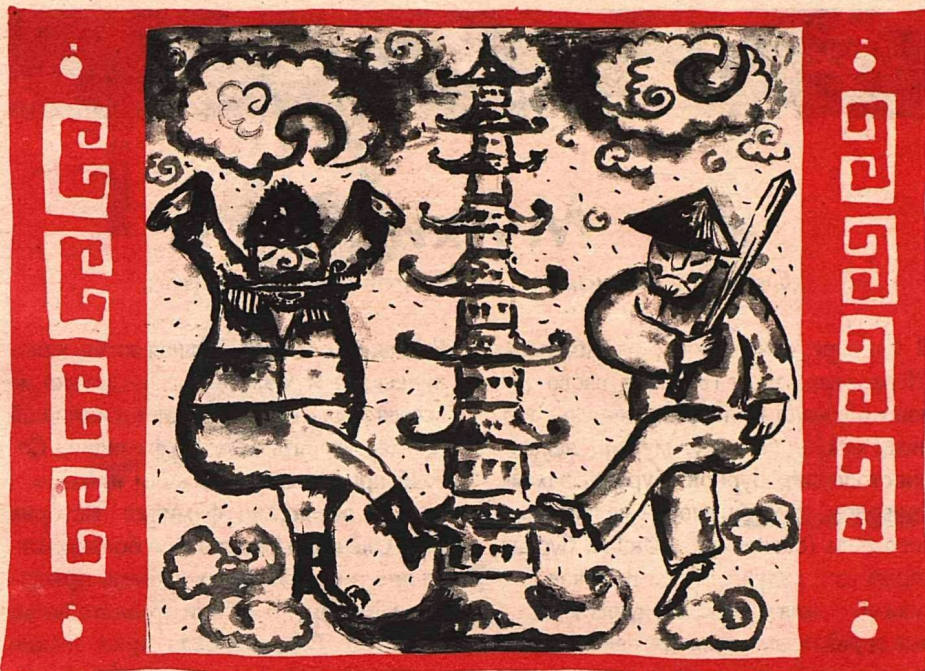
Рис. А. Егорова

Согласно традиции он говорит: «Холодно ли тебе, отрок?».

Мужественный юнец отвечает: «Нет, Мороз-оглы, не холодно мне». Северный кудесник испытывает юношу, обегает вокруг сосенки. Трясет хладным посохом: «А сейчас?». «Тепло мне, уважаемый аксакал». Конечно, Дед Мороз-ака награждает сироту-полярника. Дарит ему черные сверкающие штиблеты, черную кожаную куртку и пять ларьков возле станции метро «Краснопресненская».

Колобок и Шашлык очень радуются! Но злая мачеха посылает к сосне своего родного сына – опять же за подарками. Притаились наши друзья, подсматривают. Сидит балованный сынок под елкой, поплевывает. И штиблеты на нем правильные, и черная кожаная куртка блестящая, и шампур во рту трепещет.

Тут появляется Дед Мороз и говорит: «Тепло ли тебе, сынок?». «Какой я тебе сынок, муж ослицы! Давай мне быстро торговый центр под Манежной площадью, овцелюб!»



В общем, нехорошо там все у них получилось, и быстро покатались Колобок с Шашлыком по заснеженной равнине (дальнейшие приключения русских народных героев должны составить несколько следующих уроков).

Однако в следующий рабочий час мы рекомендуем добрым учителям младших классов опять обратиться к обширной частушечной культуре. Тем более что необходимо обсуждать с детьми таинственные изменения природы, связанные с величественным чередованием времен года. Итак:

*Желтые листья в снегу.  
Дизель печально молчит.  
Рядом лежит комбайнер.  
Осень. Пропал урожай...*

Предложите детям отметить красоту осенней поры. Обсудите вместе – отчего пропал урожай?



## УРОК 3-Й, РАЗЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ

Между тем Колобок и Шашлык бегут по тропинке дальше. Безусловно, на них нападают некоторые животные, составляющие с нашими героями здоровую пищевую цепочку, как то: уссурийский тигр, панда, серый волчок. Колобок и Шашлык отвлекают филистеров от идеи еды, предлагая им спеть караоке. Песня Колобка такова:

*Мог бы я лежать в салате,  
но от бабушки ушел.  
Что же я, ядрена мать,  
Места в жизни не нашел?*

Одновременно агрессорам предлагается жесткий шансон: «Все называют меня Шашлык, а я крепкий парень, мясной Балык. Что ж, вертухай, разжигай мангал – пока я в тундру не убежал...».

Вы понимаете, что это как раз те эпизоды народной русской сказки, которые детям знать совершенно не положено. Однако учитель должен объяснить детской аудитории, что странники – Колобок и Шашлык – дошли до идеи просветления и решили вернуться на Родину, чтобы пройти свой путь до конца. Но не как жертвенные агнцы, а как зрелые, познавшие свою судьбу продукты питания. Ибо зрелище сопротивляющейся еды омерзительно.

Они возвращаются к бабушке и дедушке, и те умиротворенно съедают их (советуем обсудить с детьми вопрос: чем отличается судьба Колобка и Шашлыка от судьбы героев американского блокбастера? Хорошо ли было бы, если, согласно атлантической культуре, Колобок и Шашлык, вернувшись, начали мирно жить с Бабушкой и Дедушкой, которые постоянно хотели бы их съесть, одновременно стыдились бы этого и посещали бы дорогого психоаналитика? Есть ли гармония в победе слабого над сильным? Не с легенды ли о Давиде и Голиафе началась главная ошибка западной цивилизации?).

Первое полугодие заканчивается. Мы советуем последний урок опять же посвятить русскому народному творчеству. Прочитайте детям частушку:

*Дети играют в снежки.  
Близится ночь Рождества.  
Мирно в сугробе сопит  
добрый, простой комбайнер.  
Боже, как жизнь хороша!*

Подумайте вместе с детьми – почему так хороша жизнь? Обсудите, надо ли будить комбайнера?

А. Баусин, Е. Пищикова, методисты,  
Москва  
Иллюстрации: А. Политов



Рис. А. Рыжова

## Мужик

Основой экономики новой России стала Баба

В Словаре синонимов г-на Абрамова (Первое издание от 1863 года) слово «мужик» образует малосимпатичную синонимическую цепочку: мужик, невежа, простолюдин, бурбон, бурлак, вахлак, дроволом, простец, плебей, человек низкого рода (сословия). Бранное: бурлак, кацап, хам, холуй, чернь... Высокая лексика подарила мужику следующие изящные определения: селянин, пейзаин, пастишок, хлебопашец. И, наконец, мужик – это крестьянин, главная экономическая единица нескольких крупнейших социальных формаций и нескольких великих империй.

Можно ли сделать абсолютное, главное определение социального типа «мужик»? Вряд ли. Возможны смелые обобщения, догадки, скромные наблюдения.

Общеизвестны желчные слова князя Гагарина: «Вот Бунин писал: «Лежит годами русский мужик и спит, с дикарской беспечностью задрал лапти, а тут, глядишь, наш дворовой в космос полетел...» (Париж, 1961 год). Князь хамил, но не лукавил. В 1861 году бывшим крепостным иной раз записывали фамилии владельцев. Появились целые деревни, крестьянские династии Галицыных (Орловская область, с. Долгое), Годуновых (Мценский район, дер. Григорьевка), Нарышкиных (Орловская область, с. Медвежье). В Белгородской области – Оболенских и Трубецких. «Садитесь на трактор, земля Галицын; сержант Оболенский, не жри антифриз». Ну, а у князей Гагариных были смоленские вотчины... Так что мужик и космонавт – понятия вполне сопоставимые. Идеальный мужик – это и есть космонавт. Простой, как хлеб, чистый, как вода, бесстрашный, как подросток. Но идеальный мужик – столь же редкое понятие, как идеальный интеллигент, идеальный общественный деятель. Так что Гагарин – Махатма Ганди своего сословия.

Вообще же эмоциональная жизнь канонического мужика в России далеко не всегда была светлой. Вот простейший пример. И опять из «мира фамилий». Соседи придумывали соседям прозвища, из них вырастали фамилии. Историк М.Б. Оленев: «Абсолютное большинство прозвищ, даваемых нашими пращурами друг другу, носили отрицательный характер. Расшифровав архаические прозвища, можно понять, что более всего раздражало односельчан в своих соседях. Мульга (Мульгин, Мальгин), ровно как и Лыга (Залыгин), – это прозвища лгунов; я предполагаю, что прозвище Буня могло обозначать ворчливого или гнусавого человека, брюзгу. Приблизительно тот же смысл вложен и в прозвище Кропот (Кропоткин, Кропотчий). А такие прозвища, как Букрей, скорее всего, обозначают горбуна. Более всего раздражали болтуны, черноволосые, длинные, рыжие, нелюдские и пучеглазые. Но не только. Например, в селе Березовое Залегощинского района, если «расшифровать» по сегодняшним фамилиям отдельные прозвища, проживали Болван, Буян, Нелюдим, Сердитый и Трепач».

В общем, ничего нового.

Итак, лишь притронувшись к мужику «великому историческому», мы переходим к новому и новейшему времени. Что простой русский человек двадцать первого века прежде всего подумает, услышав про знакомого: «Ты понимаешь, он мужик!». В восьмидесятые годы прошлого века на экраны страны вышел фильм «Мужики». Он закрепил сложившееся к тому времени словоупотребление. Мужик как «настоящий мужик». Не какой-нибудь там столичный студент – альпинист, чего там в них настоящего? Нет, именно простой, русский, крепкий. «Ну ты мужик!»; «Что ж, он мужик, хозяин»; «Собрались тут с мужиками на



Рис. Г. Чекмаревой

рыбалку (в баню, в гараж); «У нас мужицкий (мужской) разговор». Однако в этом наиболее лестном контексте наш «мужик» продержался недолго. Что-то в этом слове, на заднем плане этого триумфального употребления, предвещало крах лизоблюдской каннотации.

Ныне понятие «мужик» заменило слово «пацан». «Терка с пацанами»; «Это наши пацанские дела»; «Куда ты? Пойду прошвырнуть с пацанами»; «Слово пацана!». И дело тут не в победе молодости над зрелостью – в последние десятилетия именно «пацан» (брат, браток, брателло, друган) на социальной иерархической лестнице стоит значительно выше «мужика». Пусть за спиной у мужика половина российской истории, но сейчас это слово в первую очередь обозначает невысокий чин в тюремном табели о рангах. Мужик в зоне – не изгой и не герой.

Средняя прослойка, рабочая лошадка, на которой держится хозяйство УИНА.

А мужик на воле – это прежде всего человек, который не берет на себя ответственность. Отвечает за него государство (когда он сидит за мешок комбикорма) или баба (жена), когда он на воле. Это народная богема – работага, гуляка, тракторист. Назвать его основой экономики страны – смешно. Потому что основой экономики новой России стала Баба.

Как выглядит мужик? Из одежды мужику наиболее идут: матерчатая сумка и шапка-ушанка. Китайские кроссовки (лапти нового времени). Мужику вполне может быть к лицу и сетчатая майка, и байковая рубашечка. Тут важно неполное соответствие одежды и погоды. Мужик ведь всегда либо изнывает от жары, либо замерзает. Вероятно, это связано с тем, что типичный мужик много времени проводит на свежем воздухе, но не всегда находит время прослушать прогноз погоды.

Чего мужики никогда не носят, в чем выглядят глупо: особенно глупо в пальто или плаще (в любой одежде с длинными лапами) и в белых штанах.

Любимое занятие мужика – разговор, дискуссия. Где мужик работает – не имеет определяющего значения.

Что мужик любит есть: консервы.

Любимые кинофильмы мужика: сказочный мюзикл «Мама», мягкая германская порнографическая кинопродукция. Любимые газеты: «Спорт-экспресс», многотиражные газеты управления исполнения наказаний.

Е. Пищикова

Рис. А. Егорова

## Самолетик



## К СОБЫТИЯМ В КИЕВЕ

Трудно интеллигентной девушке стать хохлушкой,  
Сколько ни ешь соленого сала,  
Сколько ни подмахивай бородавчатаму Ющенко,  
Сколько ни устраивай на голове халу.

Сколько ни бились над улучшением ее имиджа  
Специалисты высокооплачиваемые, как ни изгалялись на бабе,  
Все равно получилась не гарна дивчина,  
А какая-то конотопская недоделанная Барби.

Тихо сидела б да хлопцев чубатых бы слухала.  
С волосами, перекисью водорода травленными,  
В прабабушкином платье с рукавами-буфами  
И желанием вернуть народу Кучмой награбленное.

Перед хрупкой женщиной с трогательными рюшами  
Склоним колени и головы, как положено,  
Я любил бы ее, ежели был бы юношей,  
Мне, в отличие от Черномырдина, нравится ее рожа.  
Революции, даже оранжевые, цэрэушные,  
Пожирают своих детей, и она была сожрана.

Революции наплевать, пользуются прокладками или тампонами.  
Ей главное – упиться живою кровью.  
Сожрала нашу Юленьку вместе с робеспьерами и дантонами,  
И такими гадами, как Троцкий, Каменев и Зиновьев.

Вместо горилки выпью сегодня водки.  
Жизнь прожить – не через Майдан перевести калеку и алика.  
Мне в интернете обещали показать ее порнофотки.  
Я залез – оказалась фигня-какая-то.

В. Емелин

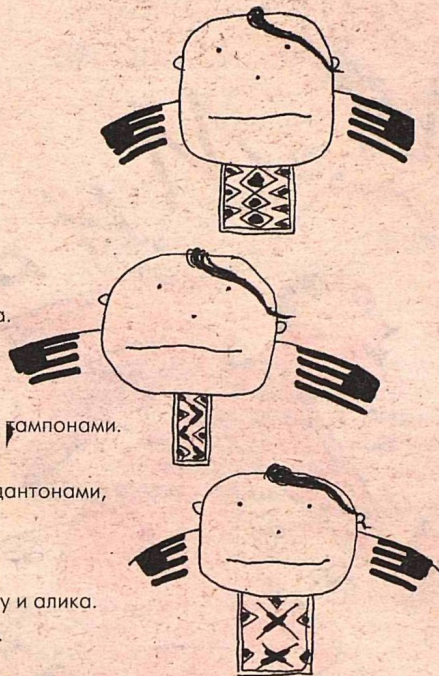


Рис. М. Андреевой

## УКРАИНСКИЙ ШАНСОН

За Крещатиком, в тихой улочке,  
Над днепровскою синей водой  
Познакомились Витя с Юлечкой,  
Всем известной своей красотой.

Не пила она водку русскую  
И не слушала голос Москвы.  
Запела она косу русую,  
Уложила вокруг головы.

Он весь вечер за ней ухаживал,  
Пригласил ее в ресторан,  
Подарил он ей шарф оранжевый  
И повел ее на Майдан.

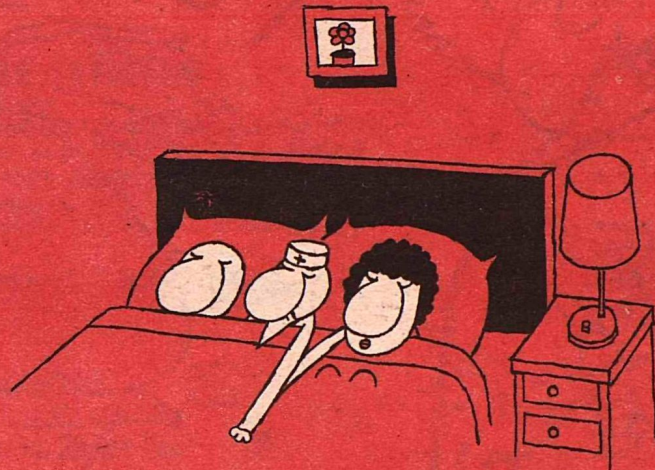
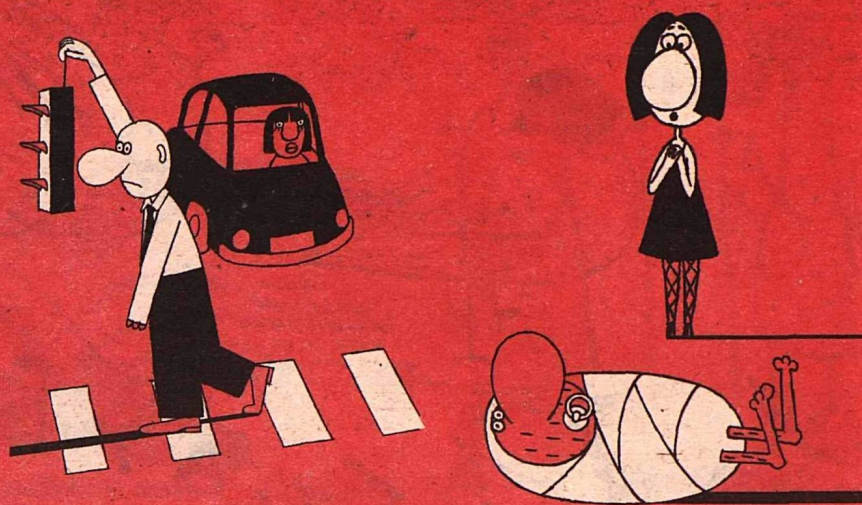
Киевляночка черноокая,  
Мой оранжевый, яркий цветок,  
Уж не будь со мной так жестокою,  
Поцелуй меня хоть разок.

И поклялся Юленьке Витенька  
Над днепровскою тихой водой:  
Скоро сделаюсь я политиком,  
А ты станешь моею женой.

Стал начальником он на радио,  
А она – секретаршей его,  
Но семья у них не заладилась,  
Не случилось у них ничего.

Перестал он за ней ухаживать,  
Стал обидчив он и сердит,  
Отобрал он у ней шарф оранжевый:  
Мне не нравится твой прикид.

И пошла она в ночь холодную  
Над днепровскою синей водой,  
Бесприютная и голодная  
И с распущенной русой косой.



## Пронаввшие человечки

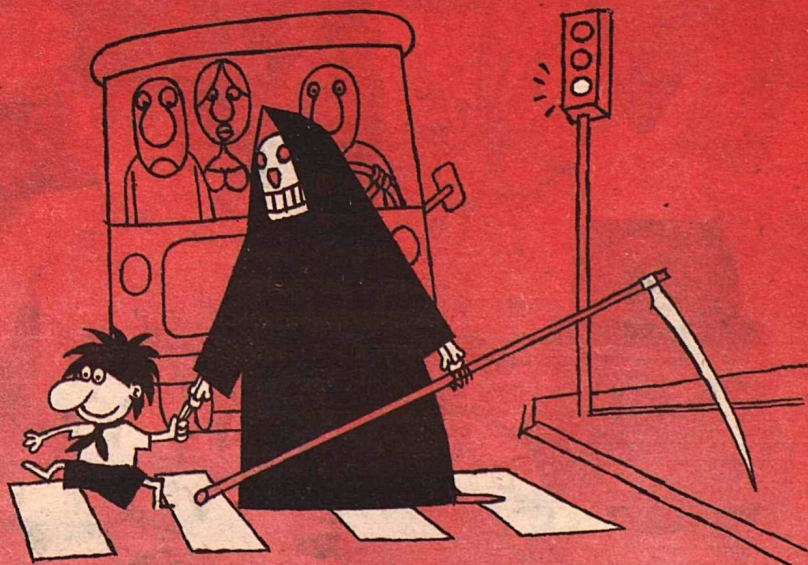
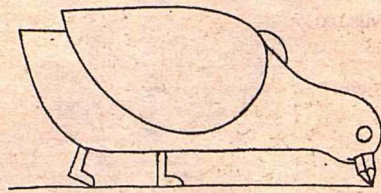
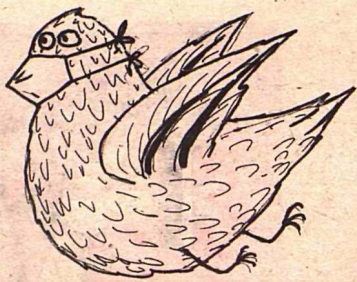
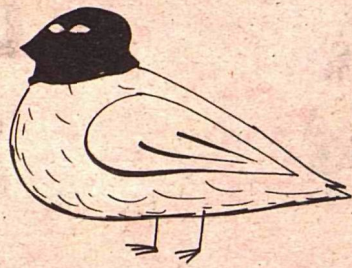
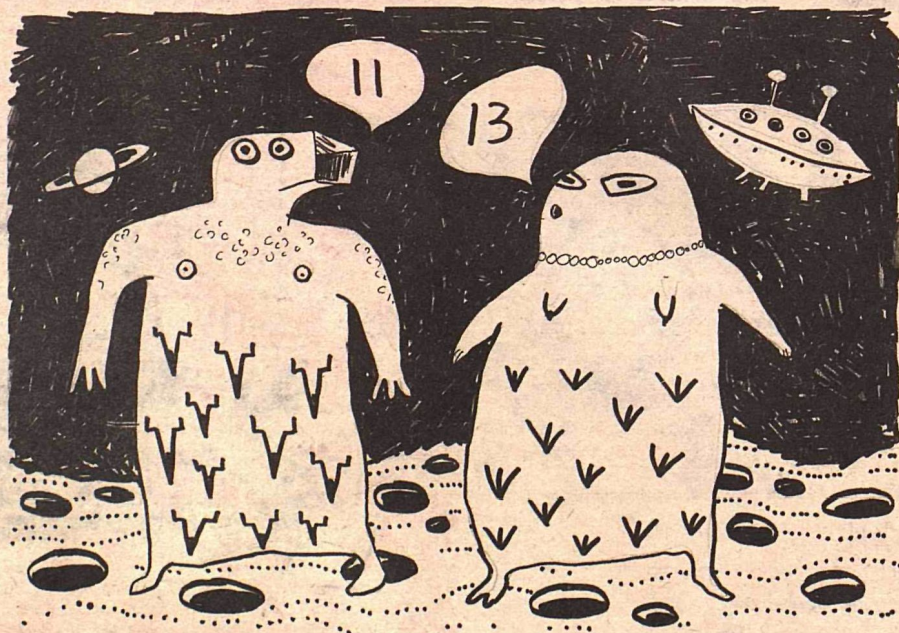
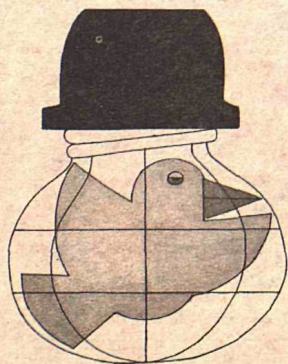
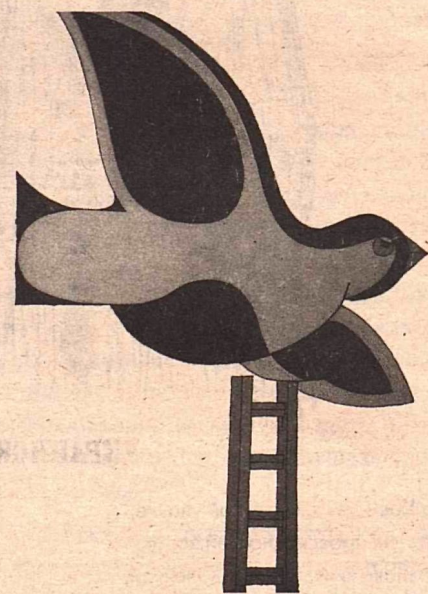
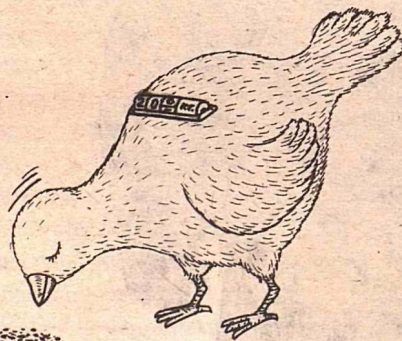
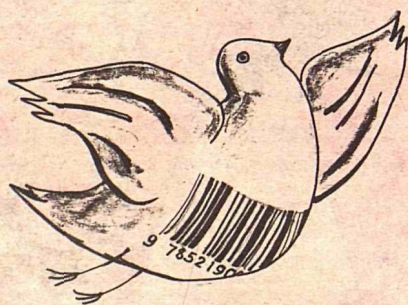
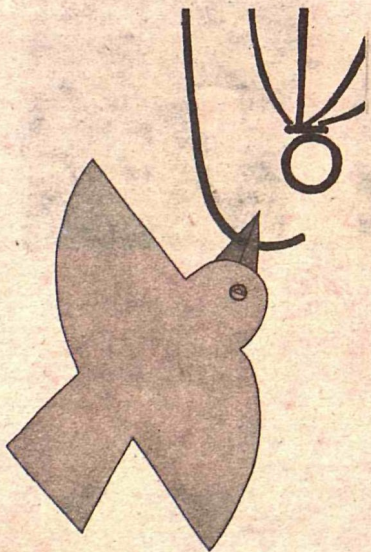
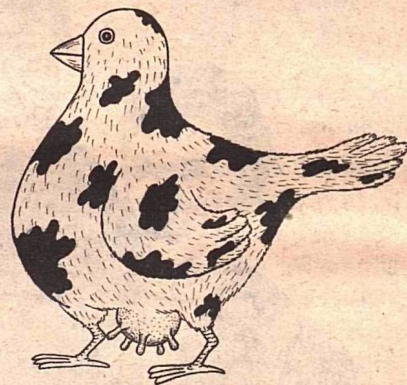
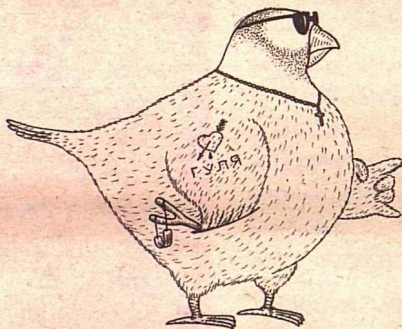
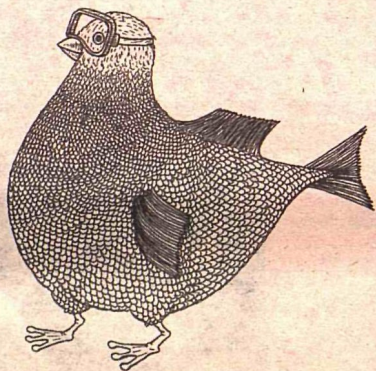
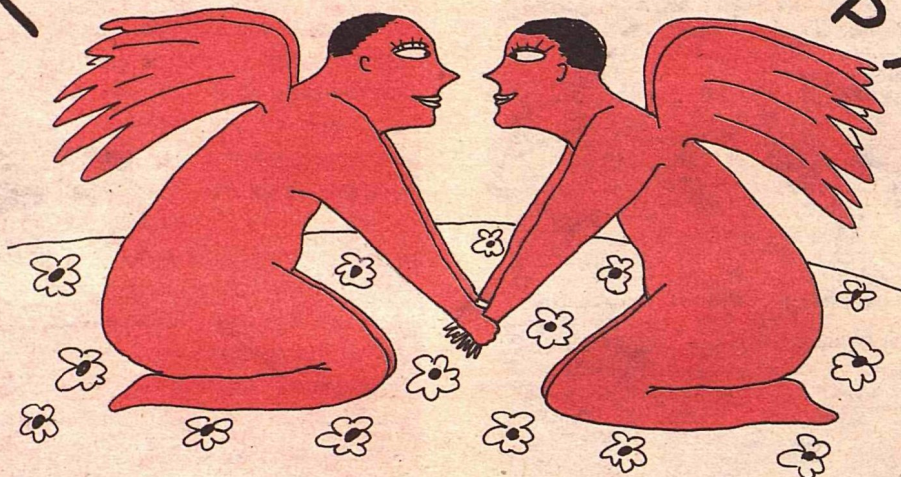
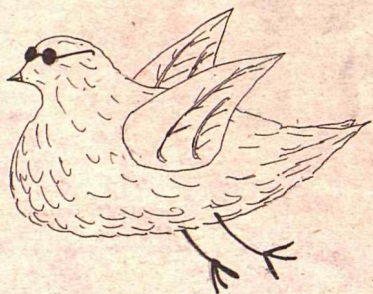
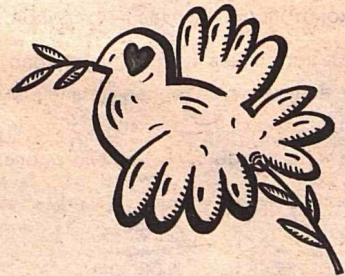


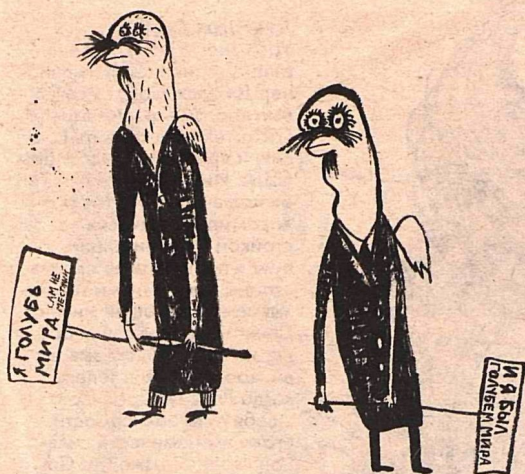
рис. В. Хомякова



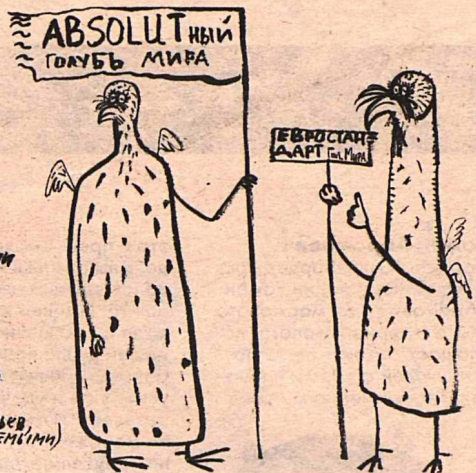
# ГОЛУБИ МИРА



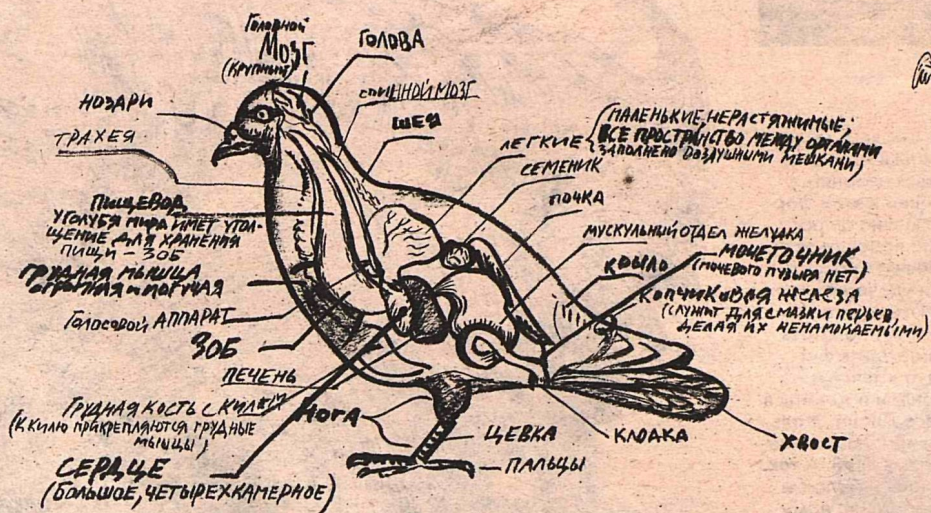
Рисунки: А. Пашкова, В. Кляцева, А. Червякова, Р. Пешкова, А. Умярова, А. Политова



ГОЛУБЬ МИРА  
ОБЫКНОВЕННЫЙ  
(VULGARIS)



ПЛЕМЕННОЙ  
ГОЛУБЬ МИРА



ВНУТРЕННЕЕ СТРОЕНИЕ  
ГОЛУБЯ МИРА

СТРОЕНИЕ ПТИЦЫ МИРА ПРИСПОСОБЛЕНО КАК ДЛЯ ПОЛЕТА, ТАК И ДЛЯ МИРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ПОЭТОМУ ВСЁ В НЕЙ ПРОЧНОЕ И ЛЕГКОЕ, ИЗ-ЗА БОЛЬШОГО РАСХОДА УМСТВЕННОЙ И ФИЗИЧЕСКОЙ ЭНЕРГИИ ГОЛУБЬ МИРА ВЫНУЖДЕН ОЧЕНЬ МНОГО ЕСТЬ. ПО ЭТОМУ ПИЩЕВАРИТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА У НЕГО ПРИСПОСОБЛЕНА ДЛЯ БЫСТРОГО ПЕРЕВАРИВАНИЯ ОГРОМНОГО ПО ОТНОШЕНИЮ К СОБСТВЕННОМУ ВЕСУ КОЛИЧЕСТВА ПИЩИ.

(ПИЩЕЙ ДЛЯ НЕГО СЛУЖИТ... ВСЁ ЧТО УГОДАНО!)



200 МЛН. ЛЕТ НАЗАД  
БЫЛ ЗАМЕЧЕН АРХЕОПТЕРИКС.  
В РУССКОЙ МИРОЛОГИИ  
ЖАР - ПТИЦА, В ДРУГИХ -  
ОГОНЬ - ПТИЦА, ПТИЦА - МОЛНИЯ,  
СОЛНЦЕ ФЕНИКС

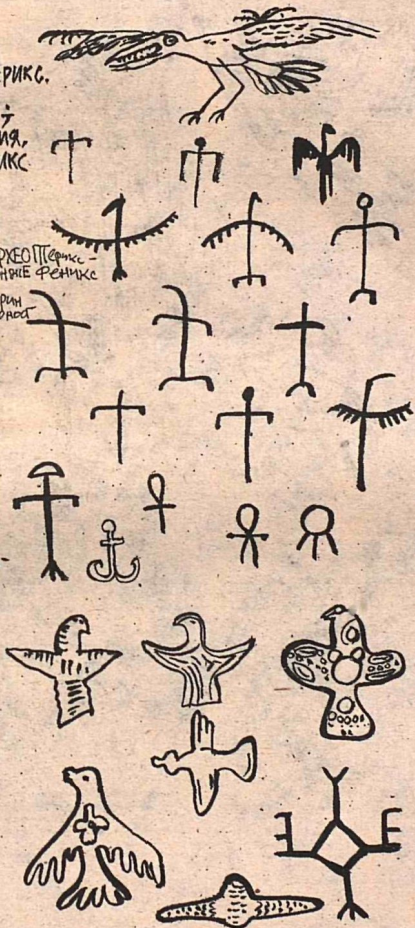
25-27 ТЫС. ЛЕТ ДО Н.Э.  
ПАЛЕОЛИТ И МЕЗОЛИТ. АРХЕОПТЕРИКС  
ИЗОБАЖАЛСЯ В ВИДЕ  
КРЕСТА ОН ЖЕ СИМВОЛ  
ОНИВАЛКРЕСТ

ИДЕОГРАММЫ  
(СИМВОЛ) НЕБА,  
СОЛНЦА - ПТИЦЫ

ДУШИ УМЕРШИХ ПЕРЕСЕ-  
ЛЮТСЯ В ПТИЦ  
БЕССМЕРТНЫЕ ДУША - ПТИЦА -  
КРЕСТ

ПТИЦА В ГНЕЗДЕ  
ВЫСИЖИВАЮЩАЯ  
ЯЙЦА

ИДЕОГРАММА ЗНАКА  
ЖИЗНИ НЕ КРЕСТА  
А ВЕЛИКОЙ  
БОГИНИ



КОСМОГОНИЧЕСКИЙ  
ТРАКТАТ О ПТИЦЕ НЕБЕСНОЙ  
НЫНЕ НАЗЫВАЕМОЙ ГОЛУБЕМ МИРА

ДО НАЧАЛА ВРЕМЕН  
БЫЛ ХАОС

ИЗ ХАОСА ПОЯВИЛОСЬ  
ЯЙЦО МИРА

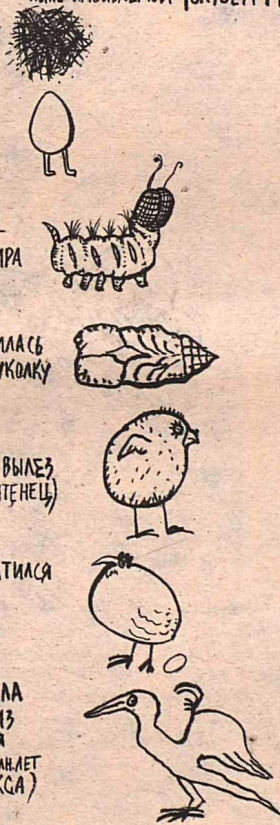
ИЗ МИРОВОГО ЯЙЦА ПО-  
ЯВИЛСЯ ГУСЕНИЦА МИРА

ГУСЕНИЦА МИРА ОКУКЛИЛАСЬ  
И ПРЕВРАТИЛАСЬ В КУКОЛКУ  
МИРА

ИЗ КУКОЛКИ МИРА ВЫЛЕЗ  
БРОЙЛЕР МИРА (ПТЕНЕЦ)

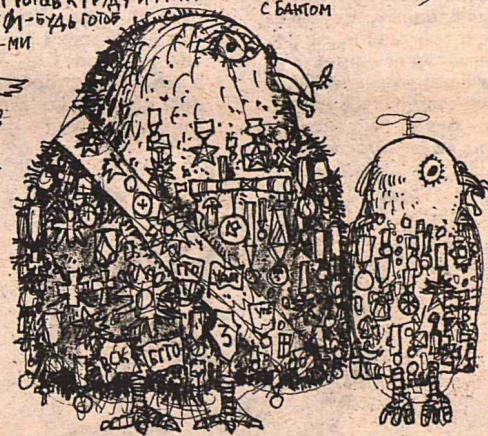
БРОЙЛЕР МИРА ПРЕВРАТИЛАСЬ  
В КУРИЦУ МИРА

КУРИЦА МИРА СНЕСЛА  
ЗОЛОТОЕ ЯЙЦО ИЗ  
КОТОРОГО ПОЯВИЛСЯ  
ПРОВАИС (НА 75 МАНДЕТ  
РАНЕЕ АРХЕОПТЕРИКСА)

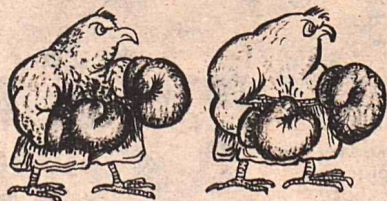


ЗНАЧКИ:  
УТИРНОГО  
УДАНИК  
ГТОГ ГОТОВ К ТРУДУ И МИРУ И МАЮ 20 ЛЕТ  
БТТ 01-546 ГОТОВ  
МВСК-МИ  
ПТУ

15 лет безвозмездно  
с бантом

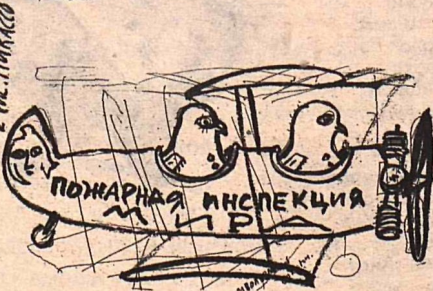


БРАТЯ ДЕМИУРГИ КЛИЧКО  
СОТВОРИЛИ ДАМБУ МЕЖДУ  
РОССИЕЙ, УКРАИНОЙ И ГЕРМАНИЕЙ  
ПАРЯ НАД БЕЗБЕРЕЖНЫМ МОРЕМ

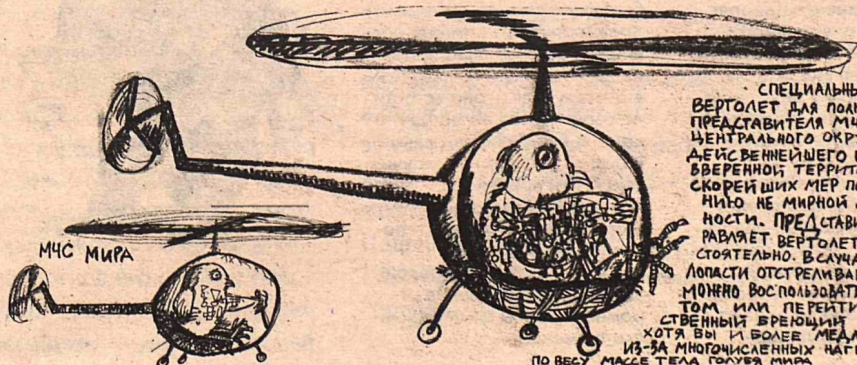


МИРОВЫЕ БРАТЯ КЛИЧКО

ГОЛУБЬ МИРА ТОЛЬКО ТОГДА ЧЕГО НИБУДЬ  
СТОИТ, КОГДА ОН  
УМЕЕТ СЕБЯ ЗАЩИЩАТЬ!



ГИБАД МИРА



СПЕЦИАЛЬНЫЙ  
ВЕРТОЛЕТ ДЛЯ ПОЛНОМОЧНОГО  
ПРЕДСТАВИТЕЛЯ МЧС МИРА  
ЦЕНТРАЛЬНОГО ОКРУГА ДЛЯ  
ДЕЙСТВЕННОГО КОНТРОЛЯ  
ВВЕРЕННОЙ ТЕРРИТОРИИ И  
СКОРЕЙШИХ МЕР ПО УСТРА-  
НИЮ НЕ МИРНОЙ ДЕЯТЕЛЬ-  
НОСТИ. ПРЕДСТАВИТЕЛЬ УП-  
РАВЛЯЕТ ВЕРТОЛЕТОМ САМО-  
СТОЯТЕЛЬНО. В СЛУЧАЕ АВАРИИ  
ЛОПАСТИ ОТСТРЕЛИВАЮТСЯ И  
МОЖНО ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ПАРАШЮ-  
ТОМ ИЛИ ПЕРЕНТИ НА СОВ-  
СТВЕННЫЙ ВРЕОУЩИЙ ПОЛЕТ  
ХОТЯ БЫ И БОЛЕЕ МЕДЛЕННЫЙ  
ИЗ-ЗА МНОГОЧИСЛЕННЫХ НАГРЯД, НАВЯЗ  
ПО ВЕСУ МАССЕ ТЕЛА ГОЛУБЯ МИРА

## Роман Абрамович

Народный миллиардер Российской Федерации Роман Абрамович, сын моржового клыка и черного золота, воплощает собою мечту простых людей о власти и деньгах. Так примерно мы себе



это и представляем: деньги должны браться из ниоткуда и тратиться непонятно на что. Именно в этой формуле и заключена широта нашей души: проснуться пораньше, треснуть рассолу, усыновить и удочерить всех жителей Чукотки, дать им по мороженому, покатать на карусели, купить футбольный клуб «Челси», уехать в Лондон и жениться на принцессе Диане. Жаль, она, красавица, не дожидая до этих светлых дней. А так куда бы делась – была бы Дианой Абрамович, нам, матерью, а жителям Чукотки – женой родного отца.

## Владимир Соловьев

Владимир Соловьев выполняет на Земле роль Внука Отца, Сына и Святого Духа. Въехав в Москву на ослике, он не был поначалу встречен здесь колыханием оливы, но сразу взялся за искупление всех грехов всех смертных людей. Невозможно определить род занятий этого Дара Небес. Формально он работает в утреннем шоу на радио и ведет все программы на телевидении. Однако не исключено, что в оставшееся время Владимир Соловьев доит коз, играет на арфе, выделяет яд для аптек и ухаживает за лилиями в Ботаническом саду. За все это он будет, конечно, рано или поздно распят, по-



чему он, наверное, заранее и написал свою книжку «Евангелие от Соловьева», в название которой вкралась досадная опечатка. Читать следует не «от», а «про».



## Елена Степаненко

Немыслимые сценические трюки, которые не могли бы исполнить даже и цирковые ученые сивучи, показывает людям по телевизору удивительная женщина Елена Степаненко. Говорят, родилась она в тувинской глубинке совершенно немой. Секреты горлового пения вернули девочке речь, однако это вынудило односельчан прогнать ребенка и обречь его на мучения. Степаненко долго скиталась, вынуждена была воровать и в конце концов прибилась к морскому флоту, была взята юнгой на корабль. Участвовала в нескольких сражениях, была тяжело ранена. В Африканском походе

команда потеряла Степаненко на берегу, и она попала в рабство. Подневольно работала на кокосовых плантациях, изучила язык обезьян и какаду, подняла освободительное восстание, была награждена советским правительством и тайно, под видом посылки, авиапочтой переправлена в Москву. Здесь она встретила свою судьбу – народного комика Евгения Петросяна, который полюбил ее, научил свистеть и произносить резкие звуки. Смысл выступлений Елены Степаненко – пересказ деталей своей героической судьбы, доводящей народонаселение огромной страны до истерического смеха.



## Глеб Павловский

В гениальном фильме С. Эйзенштейна «Броненосец Потемкин» показан маловажный эпизод, когда колясочка с маленьким ребенком катится вниз по знаменитой Потемкинской лестнице. Коляска опрокидывается, ребенок выпадает и сильно бьется головой о ступеньку, но остается жив. Однако мало кому известно, что этим ребенком был Глеб Павловский, ныне самый известный политтехнолог России. Благодаря работе мысли этого выдающегося человека придуманы внешняя и внутренняя политика страны, ее партийная система, исполнительная и прочая ветвь власти, а также найдены ясные приметы того, что жизнь наконец наступила хорошая, стабильная. Эта жизнь, придуманная Глебом Павловским, настолько умна, ярка и созидательна, что хочется прожить ее как можно скорей.

## Робертино Лоретти

Мальчик-вундеркинд Робертино из итальянских трущоб поразил своим голосом еще жителей СССР. По приезде на родину почитателей своего таланта, Лоретти попал под крыло Муслима Магомаева и Иосифа Кобзона, после чего в песне «Jamaica» появились искательные интонации. Недавно он вновь объявился в наших краях, но теперь уже с баритоном. Его он продемонстрировал людям на Васильевском спуске, чем заслужил рукоплескания. Однако выяснилось: прошлый голос Робертино так глубоко западал в душу нашего народа, что в России у Лоретти успел вырасти мальчик, невинно зачатый с россиянкой. Подробности деликатно не разглашаются, но дружественный акт все равно приятен. Возможно, Степан (Анатолий?) Лоретти нам еще споет за отца.

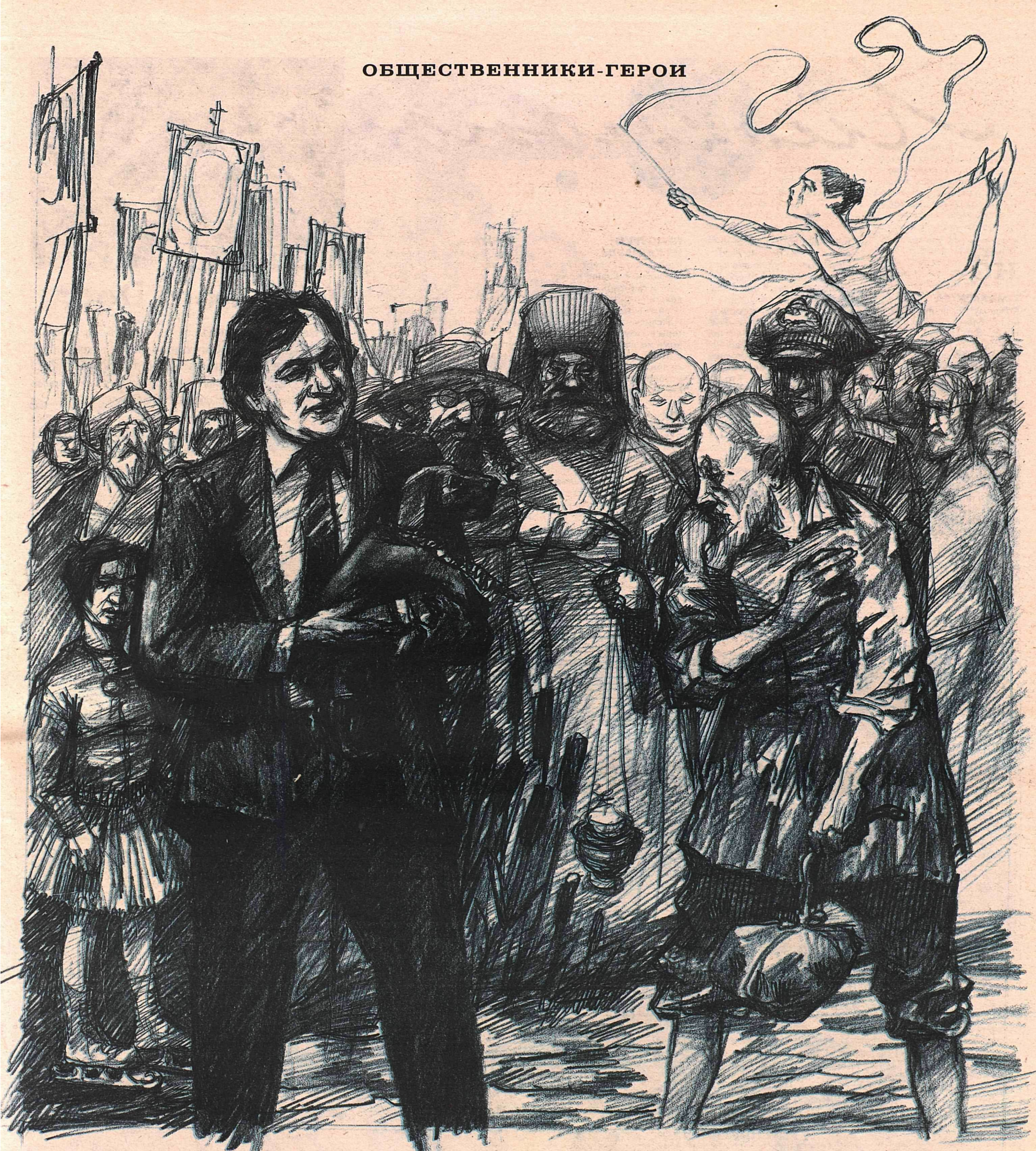


Худ. *Э. Морозов*

**Джордж Сорос**  
Уроженец братской Венгрии, американский миллиардер Джордж Сорос всегда был врагом нашего народа. Он хотел обескровить Россию и привез в нее доллары США. Иностранные деньги он под видом грантов раздавал идеологически нестойкой интеллигенции, думая настроить ее против страны обещаниями так называемой хорошей жизни. Деньги интеллигенция брала, но чуть подсказывало ей: враг коварен. Теперь, когда Россия сбросила с себя путы зависимости, стала экономически сильной страной, Джордж Сорос признал свое поражение и стал другом россиян – взялся за борьбу с нашими врагами. В частности, он потратил свыше 15 миллионов долларов на пиар-кампанию против Джорджа Буша, а также, судя по некоторым сообщениям, полностью лишил Грузию культуры и экономики, взяв на содержание кровавый режим Михаила Саакашвили. Когда Сорос заставит грузин делать из хинкали биг-маки, а из вод Лагидзе кока-колу, мы сможем наконец с благодарностью пожать его корыстную руку.



## ОБЩЕСТВЕННИКИ-ГЕРОИ



С меркалось: в октябрьскую пору в наших краях темнеет рано. Члены Общественной палаты при президенте Российской Федерации усталые, но довольные вышли к реке. Над водной гладью стелился туман, в предзакатных сумерках развевались хоругви. Достав два батона свежего хлеба, члены Общественной палаты при президенте Российской Федерации думали было покормить им уток, как вдруг недобрый всплеск весел заставил их оглядеться. И действительно: на самом фарватере реки незнакомый бородатый мужчина в трюхе выбрасывал из своей утлой лодки какой-то груз. Члены Общественной палаты при президенте Россий-

ской Федерации окликнули врага, но он не ответил им, как будто бы был немой. Не раздумывая, члены Общественной палаты при президенте Российской Федерации бросились в ледяную осеннюю реку и, рассекая плечом свинцовую гладь, в считанные минуты достигли места происшествия. Со дна реки ими был выужен холщовый мешок, привязанный к камню. Каково же было удивление и негодование членов Общественной палаты при президенте Российской Федерации, когда в мешке они обнаружили маленького палевого щеночка лабрадора, чуть было не погибшего от руки бородатого вредителя. Пойманный членами Общественной палаты при президенте Российской Федерации злодей

все еще притворялся глухонемым и на прямые вопросы только нечленораздельно мычал. «Му-му, му-му», — так пытался ввести он в заблуждение общественность Российской Федерации. Но, к счастью, замысел негодяя был раскрыт, сам он был проклят и доставлен в ближайшее отделение ФСБ, где его быстро заставят заговорить. Спасенный же лабрадор был принят на довольствие в Академию пограничных войск РФ. Суку назвали Чернышом. Подвиг членов Общественной палаты при президенте Российской Федерации вечно будет жить в наших сердцах.

Рис. И. Меглицкого

## КИНО

### ТЕМНАЯ ВОДА

Каждому землянину понятна проблема протечки потолка. Это всегда связано с неприятностями. Вероятно, этим и объясняется назойливость кинематографистов, во второй раз заставляющих нас смотреть одну и ту же картину про то, как темные силы заливают жильцов.

Первым эту тему попытался раскрыть японец Хидео Наката, чьи упражнения с ужасами жизни заслужили почет и уважение в США. Ремейки его фильмов стали нормой американского кинопроизводства. Теперь настал черед пересказать своими словами мысли японца о кошмаре, который стекает с потолка. Поручили снять это бразильцу Вальтеру Саллесу.

Бразилец добросовестно показал нам районы Нью-Йорка, не уступающие красотой окраинам Кемерово. Сюда поселяется одинокая американская женщина-мать с ребенком, которую преследуют неврозы и мужкретин. Риелторы и местный ДЭЗ морочат ей голову, но самое главное – с потолка все время таинственным образом течет вода. Кто отвечать будет, Пушкин? Собственно, то, что вместо Пушкина появляется привидение, нам понятно и без американцев. Удивительно другое. Предполагается, что увиденное должно напугать зрителя до икоты. Эффект обратный – можно подавиться от смеха. Вероятно, потому, что мы-то давно уже научились бороться с такими привидениями. Пушкин – не Пушкин, а ремонт оплатить потрудитесь.

**США, Touchstone Pictures, режиссер Вальтер Саллес, 105 мин.**

### ПРИДУРКИ ИЗ ХАЗЗАРДА

Кому мало придурков в повседневной жизни, может идти и смотреть на них за деньги на большом экране. Шон Уильям Скотт и Джони Ноксвилл – образцовые актеры в этом смысле. Персонажи им достались под стать. Братья Бо и Люк Дюки занимаются сбытом самогона, который производит их дядька. Кроме того, Бо еще и автогонщик, регулярно выигрывающий хаззардское ралли. Удержать в этом смысле человека с живым умом могут лишь два обстоятельства: слепота и глухота. Остальных просим очистить помещение и посмотреть фильм Леонида Гайдая «Самогонщики».

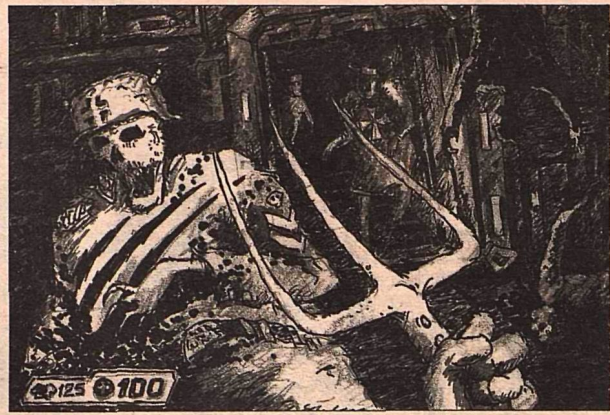
**США, Warner Brosers, режиссер Джей Чандрашекхар, 106 мин.**



### 9 РОТА

Кино Бондарчука-младшего, как известно, – новая гордость нового российского кинематографа. Абсолютный рекорд в прокате, море денег, слезы людей, зависть коллег. Язык не поверачивается сказать по этому поводу гадость. Плюнешь в 9-ю роту, попадешь в народ. Народ любит правду. Кино рассказывает ему ее с прекрасными спецэффектами.

Афганская война. Милых хороших мальчишек забригают сражаться на ней за Родину. Мы видим, как сперва новобранцы опускают друг друга на призывном пункте, исходя из того, что теперь это не хорошие мальчишки, а говно. Потом то же самое с мордобоем происходит в казарме. Затем солдат возит мордами по полу бывалый сержант в учебке, произнося главную формулу правдивой картины про армию:



## Как много Doom

Художественный фильм Doom – это не фильм, а аномалия. Если рассуждать логически, он вообще никому не нужен. Для любителя кино – это просто жалкая перепевка художественной картины «Чужой», которая в свое время вдохновила Джона Кармака и Джона Ромеро на создание компьютерной игры Doom. Игрокам в Doom фильм Doom тоже не нужен, поскольку весь предыдущий год они пучили глаза в экран, высовывали изо рта сухой язык и елозили по стулу, чтобы пройти все уровни третьей версии знаменитой стрелялки, по мотивам которой, собственно, и снята картина.

При этом Doom нужен абсолютно всем как социальный профилакторий. Это место встречи совершенно больных людей, страдающих приступами немотивированной жестокости, закомплексованных, униженных работой и измороженных семьей. Просмотр картины – это массовое сидение перед огромным монитором с очень высоким разрешением и первоклассным звуком (мало кто может позволить себе такое удовольствие дома). Это сеанс одновременной игры. Это выгул негодяя, который есть, наверное, в каждом из нас. Это, наконец, коллективная тошнота, которая очищает организм в ожидании следующей, улучшенной, версии звериных наклонностей человека, известной в мире как игра Doom.

А. Медведев, рис. Д. Резчикова

«Вы – говно». В боевых частях им еще раз напоминают, что они пока еще говно, а не солдаты. Наконец хороших мальчишек отправляют защищать стратегически важную высоту, где они честно, героически бьют врага и где они почти в полном составе погибают, поскольку их забывает командование, как будто бы это не хорошие мальчишки, а говно.

### ВРЕМЯ ПРОЩАНИЯ

Франсуа Озон снял картину «Время прощания» – о фотографe, модном и успешном гомосексуалисте, узнавшем страшную новость: у него рак, жить осталось два-три месяца. Фотограф, понятное дело, грустит, а потом умирает. Больше сказать о картине нечего.

**Франция, Fidelite Productions, режиссер Франсуа Озон, 90 мин.**

## ТЕ АТР

### В ПРОСТРАНСТВЕ ТЕННЕССИ У.

Жизнь московских театралов непроста. Скажем, собрался человек в театр, и – на тебе: две одинаковых премьеры в один день. Театр имени Моссовета и Московский ТЮЗ наперегонки ставят знаменитый «Трамвай «Желание» Теннесси Уильямса. Правда, Юрий Еремин в «Моссовете», опасаясь, что пьеса устарела, приправил ее отрывками из романа С. Ямамото «Город без времени года» и назвал свой опус «В пространстве Теннесси У.», а Генриетта Яновская приправлять пьесу ничем, кроме собственной режиссуры, не стала.

Так куда идти-то? Скажем так: поклонникам артистки Евгении Крюковой, которые любят ее декадентские позы и легкую фальшь, надо отправиться в «Моссо-



Федор Бондарчук

Страшный, кровавый, искренний путь из говна в говно – подлинно русская, трагическая тема, выходящая далеко за пределы ленты. «Мы победили» – вот ее мораль. Дай, как говорится, бог. Тем более что это принесло прокатчикам больше 21 миллиона долларов, и поговаривают, принесет еще гораздо больше.

**Россия, Art Pictures Group/Продюсерская компания «Слово», режиссер Федор Бондарчук, 130 мин.**

Скоро на экранах

# Славянский шкаф



Афиша И. Меглицкого

### Остросюжетный детектив «Славянский шкаф»

Новая полнометражная картина российских кинематографистов «Славянский шкаф» начинается в квартире стареющей одинокой воспитательницы детского сада Тамары Сидюк. Задумав прибраться в шкафу, она неожиданно для себя находит в нем череп незнакомого человека. Кто это?

Первая забытая любовь? Свидетель ужасных событий? Друг? Враг? Или просто череп? Пытаясь распутать эту сложную цепочку, Сидюк внезапно понимает: она не та, за кого себя выдает. Возможно, у нее другое имя и другая работа. Но какая и где? Фильм снят в напряженной реалистичной манере. Рекомендован для семейного просмотра.

вет». Там за три с лишним часа они имеют возможность превратиться в детей с задержкой в развитии: Александр Ленков будет кричать им: «У-чух-чух-чух», изображая сумасшедшего водителя трамвая, а артистка Крюкова на их глазах будет пытаться обольщать собою всех особей мужского полу. Екатерина же Гусева в роли ее беременной сестры (к животу привязана подушка) будет без устали щебетать и порхать по сцене.

Но если вы все же хотите узнать, почему Уильямса называют американским Чеховым, стоит пойти в ТЮЗ, где достойный актерский ансамбль разыгрывает пьесу, в которой грубость за просто уживается с поэзией.

**Театр имени Моссовета, 7, 8, 9 октября. МТЮЗ, 7, 8, 16 октября**

### СМЕШНЫЕ ДЕНЬГИ

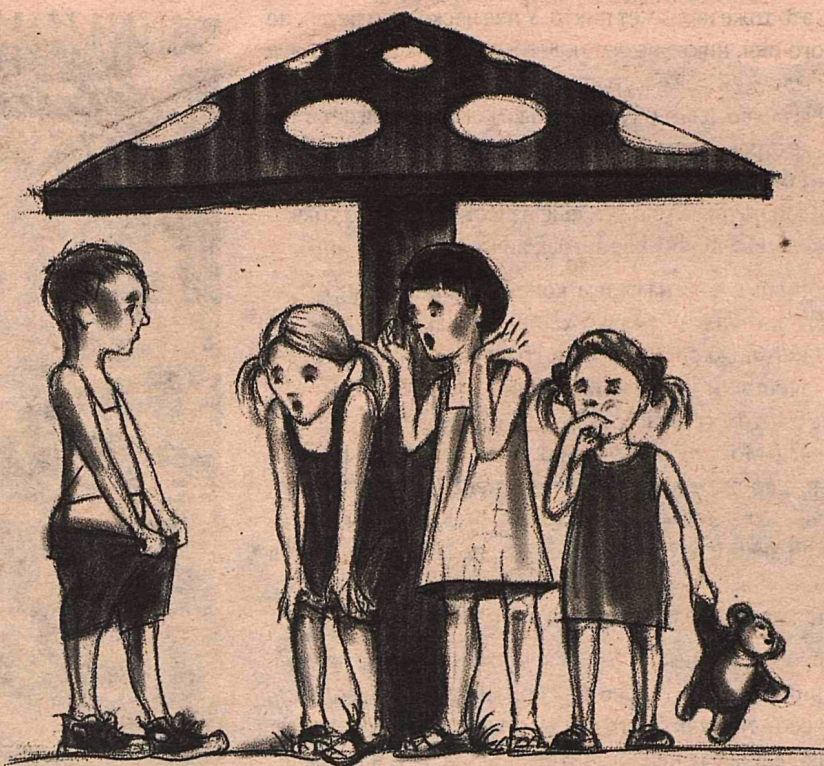
Константину Райкину не дают покоя лавры Владимира Машкова. Иначе не объяснить, почему Райкин взялся за бездарную комедию Рэя Куни. Предыдущая пьеса Куни – «Номер 13-й» в постановке Машкова – уже четыре сезона собирает во МХАТе любителей похихотать. «Но нельзя же театру без комедии!» – возразят бывалые театральные люди. Нельзя – так нельзя. И вот три часа кряду неплохие артисты «Сатирикона» старательно разыгрывают полную ерунду из жизни бедняг-клерка, случайно завладевшего чужими миллионами. Сначала им сочувствуешь, потом скучаешь, разглядывая лица зрителей, пытаешься понять причину их безудержного смеха. Ближе к финалу, когда смех уже напоминает животный стон, приходит догадка: хохочут-то не бессмысленно, а от радости. От того, что, оказываясь, и в туманной Англии существование рядового обывателя столь же уныло и беспросветно, как и в родных пенатах. Ну нашел герой чемодан с долларами – так ведь все равно отняли. Как в бородатом анекдоте про Рабиновича: ну сгорела у него дача – казалось бы, что нам? А все-таки приятно.

**Театр «Сатирикон», 1, 2, 16, 21, 25, 30 октября**



### ЛЮБОВЬ И КАРТЫ

«Невольницу» – редкую и далеко не лучшую пьесу Островского – поставил режиссер из Подмосквы Владимир Красовский. Зрителей Театра имени Станиславского ждут удивительные перемещения в пространстве и во времени. На сцене так кричат, заламывают руки, картинно падают в обморок и противными голосами выводят «Батюшка, отец наш...», что кажется, будто находишься не на Тверской улице в октябре 2005-го, а на бенефисе уездной примы в Урюпинске лет этак сто назад. Милым, пестро разукрашенным дамам и девицам, все больше заполняющим зал этого театра, такое зрелище оказывается ближе, чем опусы режиссера Владимира Мирзоева, еще недавно пытавшегося при-



## Повелитель мыл

В Москве открылся новый театр, называется «Практика». Художественный руководитель – Эдуард Бояков, основатель фестиваля «Новая драма», журналист и экс-руководитель национальной театральной премии «Золотая маска», энтузиаст современной драматургии, лучший постановщик пьесы Владимира Сорокина, друг всех авангардистов, гениев и парадоксов, самый успешный театральный деньгодобытчик. Это все он – Эдуард Бояков. Очевидцы признают, что достижения Боякова и его команды несомненны.

Новое завоевание Боякова – это вместительный подвал с залом на 90 мест, который раньше принадлежал Театру Луны. Теперь вертеп отремонтирован, вход в него изнутри выложен белым мрамором, мрамор густо исцарапан надписями, что сразу делает театр родным, напоминающая зрителю о его собственном подъезде. Завлекать современную молодежь придумали стриптизом. Сперва на сцену здесь выходит девушка в шинели и буденовке, разевает рот под фонограмму Эдиты Пьехи, а потом шинель с себя сбрасывает и показывает то, что у нее есть. После стриптиза выходит другая девуш-

ка, но уже одетая, и учит нас мудрости: все мы чувствуем и переживаем одинаково (утверждение, конечно, сомнительное, поскольку переживать за то, что девушка остается без шинели, шапки и бюстгалтера, довольно глупо – в конце концов, не на войне же она их потеряла).

К счастью, на открытии театра номеров было хоть отбавляй. Лейтмотивом вечера стала песня «Я иду-шагаю по Москве» из фильма Данелия. Под нее показали видео – по Москве ходит команда театра «Практика». Потом вся эта команда вышла на сцену и подарила каждому из зрителей по кусочку мыла (мыло оказалось с предысторией: Бояков недавно путешествовал по Африке, нашел там аборигенов, которые варят мыло, сфотографировал их и скупил все, что у них было). Мыло и стриптиз в «Практике» давали только в первый день. Чем театр собирается завлекать зрителей в будущем, время покажет. Для тех, кто и без стриптиза готов ко встрече с современным искусством, сообщаем адрес: Российская Федерация, Москва, Трехбрудный пер., д. 11/13, стр. 1.

А. Иванова

### Три сестры

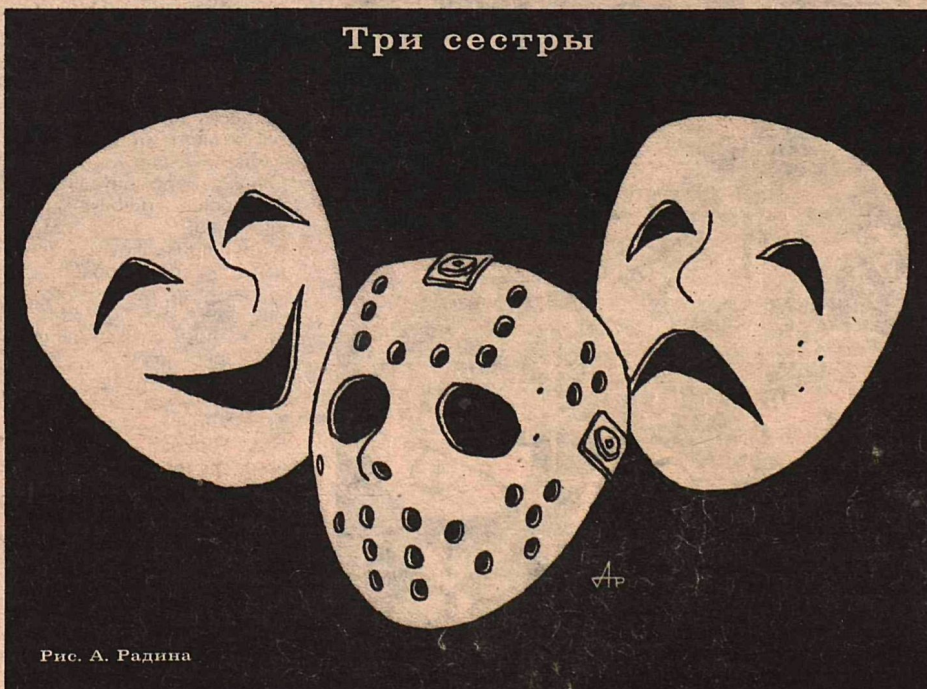


Рис. А. Радина

учить здешнюю публику к своим сложносочиненным спектаклям. Теперь Мирзоев из театра ушел, его постановки постепенно исчезают из репертуара, ничто больше не возмутит спокойствия публики. Однако Красовскому стоило бы быть более последовательным и не приглашать в свой спектакль мирзоевскую актрису Ольгу Лапшину – играя роль служанки Марфы, она совсем не кривляется, разрушая этим общий стиль урюпинской ярмарки.

**Театр имени Станиславского, 6, 9, 14, 23, 30 октября**

## МУЗЫКА

### МАРА

Концерт женщины Мары задержали ровно на час. Видимо, все это время ушло на то, чтобы заковать музыкантов и певицу в цепи. Так они и появились перед слушателями – скованные цепями, но гордые и несломленные. Мара была в черном – черная майка, черная юбка, черные сапоги и черный ошейник с шипами. Больше всех ее творчеством любят малолетние лесбиянки. Поэтому во время выступления публика вела себя активно. Молодые девушки танцевали медленные танцы, целовались в затылок, трогали друг друга за то, что выступало, разливали на пол пиво из пластиковых стаканчиков и активно подпевали: «Я сделала бы все ради тебя». К счастью, приходится констатировать: ни Мара с цепями, ни ее поклонницы ничего особенного пока не сделали.

**СДК МАИ, 8 октября, 20.00**



Певица Мара

Рис. М. Андреевой

### СИРИН

Мужчины в монашеских одеяниях и женщины в кокошниках пели хором о русской духовности. Чем-то это пение напоминало церковную службу. Вообще сирин – это райская птица, которая поет неизреченные песни о спасшихся душах. Поэтому музыканты не просто исполняли хоровые произведения – они, наверное, спасали души россиян от смуты, сомнений и порока. В этом, скорее всего, и состояла их миссия. Однако почему-то казалось, что она невыполнима. «Пмилу мя, помилуй мя» – просило многоголосье. Но мужчина в сером пиджаке начал зевать, а женщина в синем газовом шарфе принялась читать газету. Неисповедимы пути Господни.

**Театр музыки и поэзии п/р Е. Камбуровой, 9 октября, 19.00**



### ALMAS DEL FUEGO

Это был вечер красной одежды. Потому что тех, кто придет в красном, пускали бесплатно. Концерт был похож на первомайскую демонстрацию. Красные полотна под потолком, красные косынки. На сцену вышли четверо музыкантов и червополосая певица. Они расселись по краям и запыли про цыганскую волю, белого барашка и бедную испанскую девушку, которую бросил жених. Потом на сцену высочили две танцовщицы в цветастых цыганских платьях и один мачо – субтильный молодой человек с жидкими русыми волосенками и в специальных ботинках, которые стучат. Трио пыталось танцевать фламенко, из которого выходила добротная русская чечетка. Остро не хватало русских сарафанов, косовороток и водки. А то ведь делали они во время танца нарочито трагические лица, а могли бы весело выпить и закусь.

**Клуб «Апшу», 14 октября, 21.00**

### МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС

Люди пришли на концерт из разных мест – кто-то поздно задержался на работе, кто-то уже успел набраться в соседнем ресторане. Так что публика была полностью готова к аморальным поступкам и сразу пустилась в пляс. Все это было похоже на всеобщее ликование по поводу пятницы, окончания трудовой недели и предстоящих выходных. Особенно веселился мужчина в синей рубашке в полосу. Сначала он снял галстук, потом рубашку и стал мотать ею над головой, задев рядом стоящих. А когда мужчина захотел снять штаны, его остановили друзья. Такая вот музыка.

**Клуб «Б 2», 4 октября, 23.00**

### ФЕСТИВАЛЬ

#### «КЫЗЫЛ – МОСКВА»

Есть тувинские нефтяники, есть тувинские горловики, есть тувинские горловики. Последние выступали на фестивале «Кызыл – Москва». Было их много, даже очень, но песня – одна на всех. Так, по крайней мере, казалось. Горловики широко открывали рты и издавали ими звуки, похожие на сопутствующие ангине лечебные полоскания. Первые пятнадцать минут зрители внимательно слушали, но потом потянулись к бару. На сцену внимание публики переключилось только в момент, когда на нее вышли тувинские девушки и стали танцевать свои народные танцы. После часа с небольшим многие присутствующие ввали в окончателный транс, стали браться с тувинцами, пытались перенять технику правильного полоскания горла. У некоторых даже неплохо получалось.

**Центр «Дом», 15 октября, 21.00**

# Сезария с Эворы

Россияне очень любят босоногую певицу Сезарию Эвору, поэтому готовы посещать ее концерты всякий раз, как она приезжает. Приезжает Сезария Эвора все время, так что россиянам приходится выстаивать сорокаминутную очередь перед входом в Кремль, потом шляться вдоль красных стен, от которых сильно пахнет канализацией, а потом еще с полчаса терпеливо хлопать в ладоши, подавая певице знак, что все, мол, готовы слушать, пора бы и на сцену.

Наконец в зале гаснет свет, появляются музыканты, в числе которых скрипач (он вдохновенно раскачивается из стороны в сторону) и саксофонист (активно двигает бедрами). Зрители их почти не слушают, шуршат упаковками от печенья, хрустят миндальными орехами, фотографируют друг друга мобильными телефонами. Но вдруг становится тихо. Появляется Она. В белом платье с рюшами и оборками, вся в золотых украшениях и, как обычно, босиком. Посреди сцены для нее заботливо постелен синий ворсистый коврик. Сезария наша Эвора встает в центр ковра и начинает петь.

Примерно час я слушала ее глубокий голос, рассматривала в бинокль круглые умные глаза, большое морщинистое лицо, полные руки с острыми длинными ногтями и плоские широкие ступни. Через час я поняла: Сезария Эвора – не человек. Людям она говорит, что родилась где-то в Минделу, но живых свидетелей этого на свете не существует.

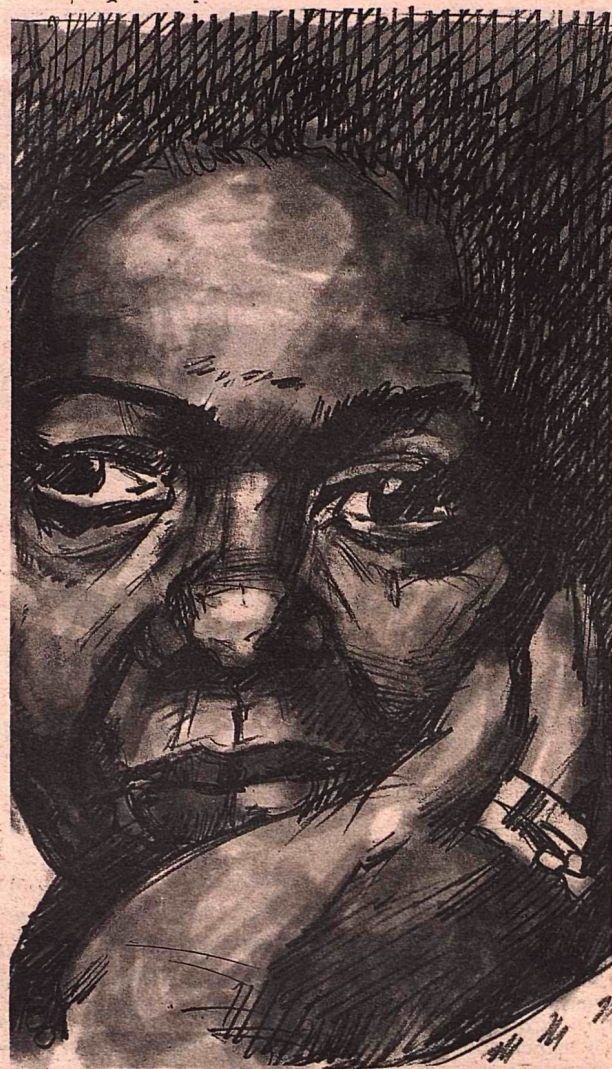
Ее певческая карьера началась, когда ей было уже крепко за сорок. Где она скрывалась все это время? Говорит, что пила и пела по маленьким ресторанам, но подтвер-

дить это тоже не может никто. У нее несколько детей, но от кого они, никто не знает. К тому же она плохо ходит по земле – ей даже к трапу самолета подгоняют каталку. Она редко носит обувь – только когда приезжает в холодные страны типа России, может надеть кожаные шлепанцы без задника – видимо, ее ноги так и не привыкли к земной обуви. Что о ней еще известно? Только то, что эта женщина любит на завтрак яичницу из двух яиц.

Она стояла и пела на своем коврике неподвижно, с бесстрастным лицом, только хлопала в такт своей босой широкой ножкой. Это были грустные песни о тоске, одиночестве и смирении. Земная женщина не может знать об этом так много. Интересно, что Эвора уже третий раз в Москве, и в третий раз поет одни и те же песни, но народ реагирует на это очень бурно, свистит, хлопает, кричит: «Браво, Сезария!». Когда раздалась первые аккорды «Бессаме Мучо», зал взорвался. Моя соседка даже стала подпевать, но ее кавалер пихнул ее в бок и прошипел: «Заткнись, идиотка».

В перерыве она не стала уходить со сцены. Села на стул, закурила сигарету, скрестила ноги и стала ими болтать. Вела себя так, как будто не было шести тысяч человек, наблюдавших за ней из зрительного зала. С наслаждением затягивалась сигаретой, пила воду из пластикового стаканчика, вытирала лицо бумажной салфеткой и сморкалась в нее же. Потом опять встала на коврик и начала петь. Когда была исполнена традиционная песня на «бис», она неуклюже ушла со сцены. Как люди ни хлопали до боли в ладонях, Эвора к ним больше не вышла. Наверное, улетела на свою планету. Вот так и всегда: приедут, разбередят душу и – домой. А нам тут жить еще, между прочим.

Н. Зиганшина, рис. А. Котларова



Сезария Эвора

## ВЫСТАВКИ

### ПОРТРЕТ ЛИЦА – СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ПОРТРЕТ

Выставка «Современный русский портрет» была задумана не просто так, а от горя. А как иначе, если художники теперь на портретах все больше рисуют Суркова с Фрадковым. Редкие современники, зашед-

шие посмотреть на «Портрет лица», поняли идею экспозиции и ходили задумчивые и печальные. Особую боль вызывала у всех художница Мартынова. Видимо, желая немного подзаработать, она сфотографировалась в нижнем белье и рядом с этим глубоко скорбным фото повесила преискуррант. Запомнилось, что сеанс орального общения с Мартыновой стоил 699 долларов. Из памяти с трудом выветривается картина «10 000

женских левых ушей» художника Сальникова. На полотне этом изображены, правда, всего 56 левых ушей, но зато было указано, что уши не абы чьи. Все их хозяйки – женщины с образованием искусствоведов, художниц, а одна даже экономиста. «Господи, где он такие страшные-то нашел?!» – возмущалась одна зрительница среднего возраста. Через час всех попросили на выход, а она все стояла у картины и дергала за рукав своего спутника: «Ну глянь, ни одного

же красивого уха». Вот какова волшебная сила современного искусства.

М'АРС, с 4 по 19 октября

### ЧЕМУ УЧАТ КОСТИ?

Выставка «Чему учат кости?» ничему человека не учит. Она начинается со слов: «Скелет – надежная опора в жизни». Это бесспорно.

Однако на выставке представлено множество доказательств данного постулата. Здесь можно увидеть и морского ежа, и череп

японской обезьяны, и ласту моржа, и второй шейный позвонок крупного рогатого скота. Есть даже скелет в шкафу и развесистые рога, на которых написано: «Александр Петрович». Но, несмотря на все это великолепие, в книге отзывов какой-то малолетний негодяй нацарапал: «Выставка понравилась. Но знайте: кости ничему не учат!!!». Прав, шельмец.

Дарвиновский музей, до 23 октября



### РУССКИЙ ПОП-АРТ

Масштабный смотр русского поп-арта в Третьяковке не предвещал никакой интриги. Ну арт, ну поп – видели мы и то и другое. Но жизнь, как это часто бывает, неожиданно внесла оживление в это почти уже академическое уныние. Очевидно, обманувшись и неправильно поняв слово «поп», забрела на выставку группа православных. Увидела там среди прочего «Икону-икру» – произведение художника Косолапова, который взял и навставлял черной икры в золоченый оклад. Косолапов потом еще лепетал что-то про игру символами, про Энди Уорхола – все это ему придется теперь повторять на Страшном суде. Православное творчество Косолапова прокляли и накатали жалобу куда следует, чуть ли не сразу на тот свет. Руководство Третьяковки решило картину немедленно снять. Их тоже можно понять: православных обижать нынче немод-

но. Возьмут и проклянут всю галерею. Так что теперь вместо «Иконы-икры» – пустое место в черной рамочке. И это самый интересный экспонат выставки – настоящий русский «поп-арт».

Третьяковская галерея (на Крымском Валу), с 13 сентября до 13 ноября

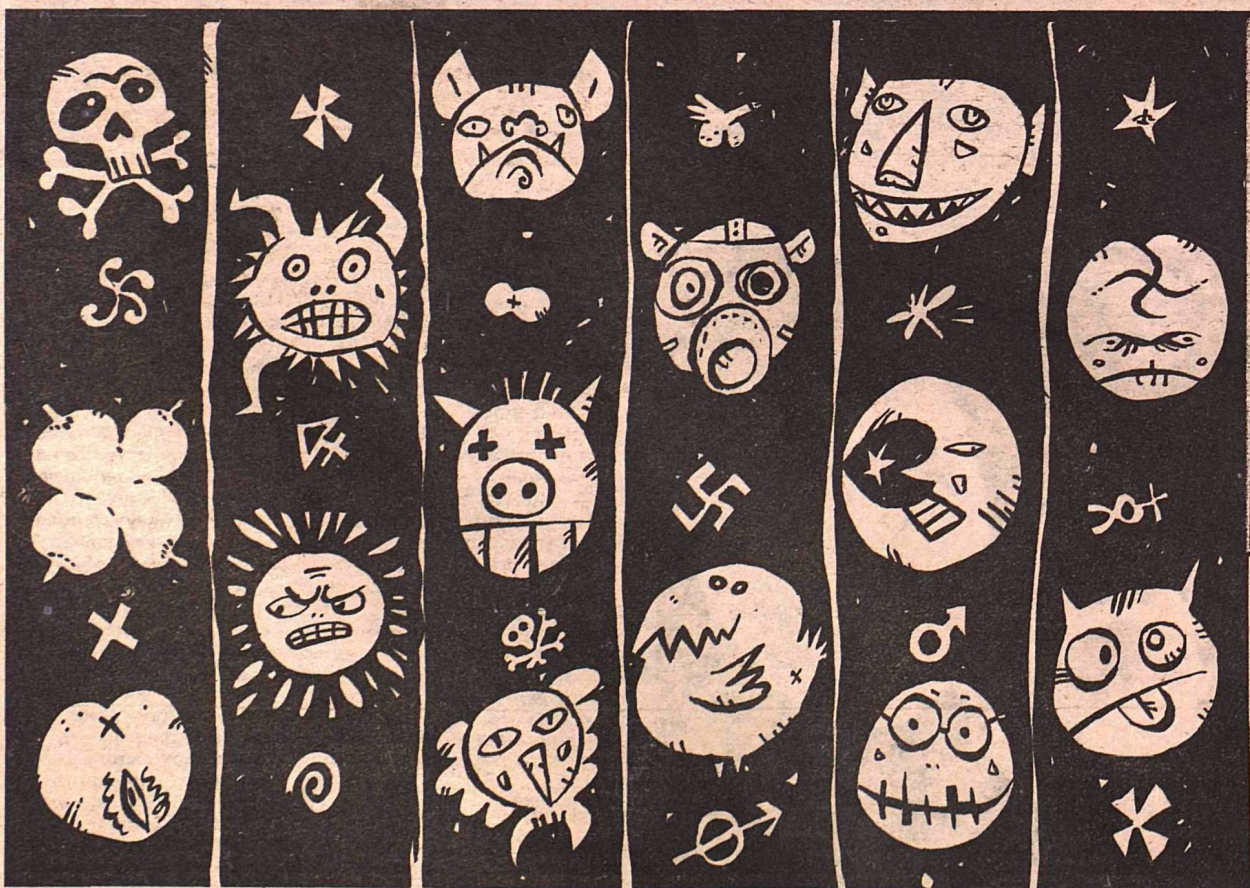
### КАРИМ РАШИД

Прежде чем увидеть выставку американского дизайнера Карима Рашида, надо понять, что он – король Вселенной. Без его гения ничего бы в мире не существовало, даже зажималки «Кент». Иначе как «гуру» и «пророком» его не называют, да и сам он не скрывает, что он – Карим Рашид. Поэтому ходит он весь в розовом и с ноутбуком под мышкой. А то придете неподготовленные, увидите пластиковые капли с дыркой и скажете: «А это что за дрянь?». Окружающие сразу узнают в вас недалекого человека, тунгуса. Продвинутые люди знают: это не дрянь, а дизайн, к тому же крайне сексуальный. А что касается напечатанных на принтере картинок, на которых изображены оргии (примерно такие, какими они видятся подросткам, когда они начинают обдумывать жизнь, запершись в туалете), то это тоже не хрень какая-то, а, как утверждает сам мастер, – «технология». Ну что ж – пусть так. Главное, мы теперь можем запросто говорить: «Вы знаете, кто такой Карим Рашид? Это гений и король Вселенной».

Галерея Гарри Татициана, 28 сентября – 31 октября

### ЕЛКИ-ПАЛКИ – ЛЕС ГУСТОЙ

Выставка «Елки-палки – лес густой» посвящена, как ни странно, столице нашей Родины. Пояснительная запис-



Современный русский портрет лица

Рис. А. Егорова



Афиша И. Меглицкого

### Блокбастер «Бор»

Действие фильма происходит в лесу. Вторгшийся в лес враг коварен и жесток, но пренебрегает законами русской природы: чем дальше он в лес, тем больше он в лесу. А лес ошибок не прощает. Об этом постоянно напоминают кукушки, но враг легкомыслен — он пока еще не понима-

ет, что шансов выйти куда-либо живым уже не осталось. Фильм до предела насыщен духом победы сил природы над завоевателями, изобилует спецэффектами. Сцены заползания муравьев в носки, поединка врага с костяником и в особенности погони подберезовиков за танком не оставят равнодушным сердце широкого круга зрителей. Картину дополняют великолепные звуковые

эффекты: крик выпи и вой изюбря воспроизведены с такой достоверностью, что невозможность победы над Россией становится очевидной уже на первых минутах просмотра. Финал фильма закономерен: маслята загоняют врага в болото, где он бесславно гибнет, задушенный клюквой, смертельно раненный в голову лесным орехом, сбитый с толку полынью-травой.



**Фильм ужасов  
«Саратовская тишина»**

Лента «Саратовская тишина», снятая в лучших традициях отечественного фэнтези, переносит нас на окраину Саратова. Телефонист Ремизов получает странный вызов: в одной из квартир не работает телефон. Подозревающий неладное Ремизов решает не подниматься в эту квартиру, но не тут-то было. Ночью в доме у Ремизова звонит телефон. Он снимает трубку аппарата, а там – тишина. «Кто здесь?» – спрашивает телефонист. Ответ получит зритель, пройдя через череду таинственных и пугающих событий, смысл которых в том, чтобы показать: зло в Саратове живет по своим законам.



Афиша И. Меглицкого

ка, впрочем, все объясняет: дело в том, что кой-какие леса действительно в Москве имеются. Однако с елками все же создатели выставки погорячились – как раз хвойные деревья у нас в городе, как указано, не выживают из-за плохой экологии. Зато в лесах этих водятся флора и фауна. Доказательством тому служат выставленные за стеклом мумии дятла, лисички и бурозубки. Славятся наши московские леса и грибами. Они, правда, не выставлены, а нарисованы на плакате: чернушка, свинушка и сыроежка. Выставка на этом, к сожалению, заканчивается, но любовь к родной сторонке, елки-палки, остается после нее в сердце навсегда.

Дарвиновский музей,  
до 23 октября

**ТЕ  
ЛЕ  
ВИД  
ЕН  
ИЕ**

**РЕАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА**  
Политтехнолог Глеб Павловский явно пьет настойку пустыряника. Это видно по новой его передаче «Реаль-

ная политика», где он рассказывает про стабильность и президента, «курс которого отвердел». Помогают ему соведущие с псевдонимами м-р Монблан, м-р Паркер и мисс Карандаш. Наверное, все это допустимо, и даже умно, и даже назидательно: надо же в легкой, незатейливой форме научить людей разбираться в политике родной страны. Однако при одном условии: передачу эту надо было обязательно снимать, но не показывать ни при каких обстоятельствах. Это и была бы реальная политика. А так получилась глупость какая-то и смертная тоска. Хоть пей настойку пустыряника.

НТВ, по субботам, 22.00

**ОСТРОВ  
ИСКУШЕНИЙ  
(ПЕРВОЕ  
РЕАЛИТИ-ШОУ  
ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ)**

Четыре якобы влюбленные пары отправлены силами отечественной фабрики грез на Сейшелы – проверить свои чувства. «Парней и девушек» – как их называет ведущий артист-дальнотбойщик Галкин – разводят по разным отелям. К якобы влюбленным девушкам подсаживают якобы мускулистых красавцев. Все они якобы умеют танцевать сальсу, вроде бы любят закаты, как бы япон-

скую кухню, безудержный типа секс и как будто бы поголовно работают банками или инструкторами по фитнесу. К якобы парням, в свою очередь, подсаживают таких же якобы красавиц. Лучше всего соблазнительниц описали сами игроки: «Хороша Наташа – та, что с зелеными глазами. Она очень приятный в общении человек. К тому же у нее красивая попа». На это нам и предстоит смотреть ближайшие 13 серий.

REN TV, по субботам, в 22.30

**ПРОСВЕТ**

Благородный проект по поиску и продвижению молодых талантов задумал Борис Гребенщиков, «чтобы заодно помочь людям, которые смотрят телевизор». Понятно, что идея дурацкая – те, кто смотрит телевизор, безнадежны.

Но Гребенщиков об этом явно не догадывается, поскольку сам телевизора никогда не видел, да и вообще в разъездах. Во время отсутствия спасителя «Про-

Свет» ведет один Дмитрий Дибров. Ведущий этот отменный, юные дарования к нему тянутся, как нормальные люди к выключателю. Так что из молодых да ранних в передачу пришли: Валерий Тодоровский (говорил о художниках-переводчиках), исполнительница романсов Жанна Бичевская (спела песню про соловья), потом еще три таких же забытых персонажа.

Тут и передача подошла к концу. За все это время студийный телефон зазвон-

ил только однажды. Это была Светлана Филипповна. «Для кого эта передача?» – спросила она ведущего довольно противным голосом. «Для вас, Светлана Филипповна», – любезно ответил ей Дима Дибров. Вот мы Светлане Филипповне и желаем приятного просмотра.

НТВ, суббота, 16.00

**ВОСКРЕСЕНЬЕ В ЖЕНСКОЙ БАНЕ (СЕРИАЛ)**

Женщины в бане – зрелище, конечно, тяжкое. Но не такое лютое, как показывает по вечерам сериал «Воскресенье в женской бане». Там потные бабы, завернутые в полотенца, хлещут пиво большими кружками и рассказывают друг другу истории про свою бабью долю.

По какому-то дикому недоразумению все это названо создателями «русским «Декамероном». Почему «Декамерон» был русским, причем здесь потные бабы, зачем они пьют пиво, о чем разговаривают – ничего не понятно. Немедленно надо это дело переименовать в тележурнал «Хочу все знать», заставить баб колотить орехи и лаять. Создателям же сериала выдать русский пирамидон и отправить в баню поправлять здоровье. Что они там все, с ума посходили, что ли?

НТВ, понедельник – среда,  
22.40



Борис Гребенщиков и Дмитрий Дибров

Рис. М. Андреевой

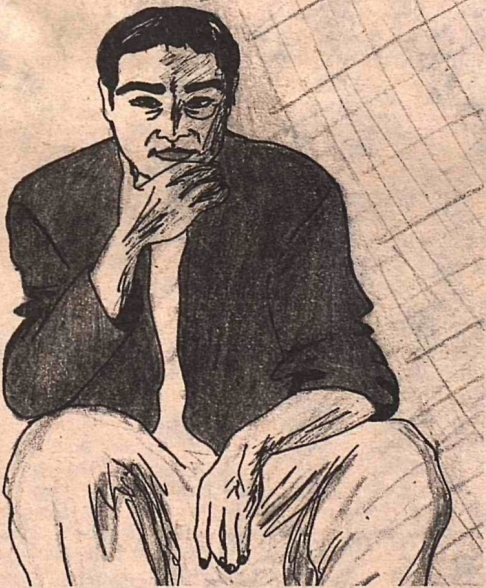
# КНИГИ

## ВИКТОР ПЕЛЕВИН. RELICS: РАННЕЕ И НЕИЗДАННОЕ

Встреча героя с самим собой в юности – прием, многократно обкатанный и в литературе, и в кино. Однако Виктор Пелевин – неугомонный затейник и любитель метафор – решил на встречу с самим собой, молодым и подающим надежды, не внутри литературного пространства, а, что называется, вживую. В «Эксмо» издан сборник малоизвестных вещей золотой пелевинской поры, прошедшей, как известно, на конец 80-х – начало 90-х.

Ну что тут скажешь – ход сильный. Однако вместо запланированной Виктор Олеговичем блестящей ретроспективы собственно творчества («от великолепного вчера – к сногшибательному сегодня») сборник Relics представляет собой зримое свидетельство нынешнего пелевинского упадка. Тексты двадцатилетней давности настолько превосходят последние вещи писателя, что становится за него даже как-то неловко. Ну зачем, зачем человек, написавший некогда великолепный рассказ «Миттельшпиль» или божественное эссе про зомби, выпустил, скажем, плохонькую «Диалектику переходного периода»?.. Лучше даже не спрашивать.

Виктор Пелевин. Relics: раннее и неизданное. М.: Эксмо, 2005



Харуки Мураками

Рис. М. Андреевой

## ХАРУКИ МУРАКАМИ. ПОСЛЕМРАК

Главная отрада отечественных япономанов, всемирный охотник на овец и буквально отец родной отечественной сушилюбивой интеллигенции Харуки Мураками разлюбил джаз. То есть неизвестно, разлюбил ли он его слушать, но вот писать в стиле джаза он точно перестал. Важность этой новости трудно переоценить. Мураками, ставший, по сути дела, выразителем чувств целого поколения барышень в ярких колготках и с навски впечатанной в глазах грустью, фактически покинул своих верных последователей. От литературного джаза он перешел к литературному кино – именно такое впечатление производит его новый роман «Послемрак». Каждая фраза – кадр, каждая глава –

эпизод, все в целом – неплохой и весьма динамичный фильм. Но где же, спросят муракамианцы со стажем, уплывающий джазовый ритм, размытость картинки, где щемящий меланхолизм интонации? А нигде. Кончился. Нет сомнений, новый роман Мураками привлечет к нему совершенно новую категорию поклонников из числа людей, ранее этого писателя на дух не переносивших. Но вот старых, проверенных фанатов «Послемрак», как пить дать, распугает.

Харуки Мураками. Послемрак. М.: Эксмо, 2005

## ЕЛЕНА ЧУДИНОВА. МЕЧЕТЬ ПАРИЖСКОЙ БОГОМАТЕРИ

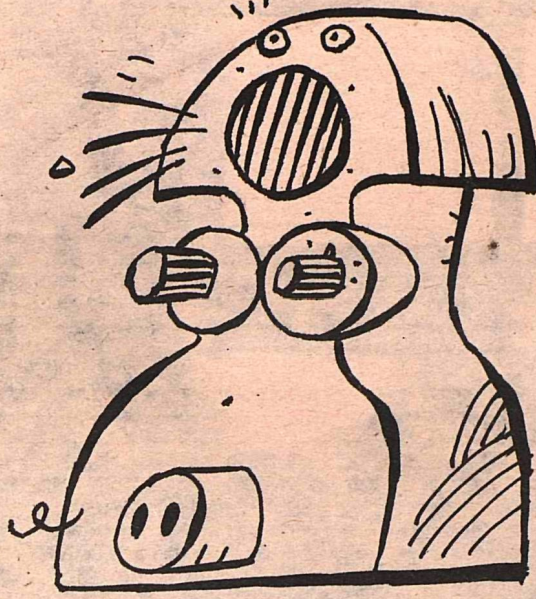
Шуму вокруг этого романа и так было предостаточно, но позволим себе пошуметь в последний, окончательный раз. Итак, высокообразованная дама по имени Елена Чудинова решила нарисовать картину нашего черного завтра: ислам наступает, и скоро те, кто не захочет его принять, будут загнаны в гетто или уничтожены. Теорию свою Чудинова излагает с большим количеством ссылок на классиков, которые якобы твердят одно: пред Богом ни еллина, ни иудея, конечно, нет, но мусульмане все-таки гады. Нет-нет, это не расизм и не национализм – речь лишь о религиозных различиях, подчеркивает автор: мухи отдельно – котлеты отдельно.

Однако с логикой у Чудиновой явный прокол – как ни старается она держать себя в рамках, вульгарная неприязнь к инородцам все

равно прорывается наружу. То поляки у нее окажутся «нацией, неспособной на благородство», то турки – «тошнотворными уродами». Короче говоря, светлый идеал отдельности мух от котлет пока остается недосяжим. Почему-то люди, слишком остро озабоченные проблемой сохранения европейской культурной идентичности, всегда оказываются еще и мелочными ксенофобами. Ну что уж тут поделаешь: видовые признаки – они всегда парами ходят. Как, например, рога и копыта у травоядных.

Елена Чудинова. Мечеть Парижской богоматери. М.: Яуза, 2005

Обозреватели «Лимпопо»: Александр Медведев, Алла Шендерова, Наталья Зиганшина, Наталья Афанасьева, Галина Юзефович



## Радиоперехват

### РАДИО «ШАНСОН» 103,0 FM

6 часов 07 минут утра: «Ну что ж, прощай, моя шалунья сероглазая. Теперь уж больше не увижу я тебя.»

Кого ты любишь, я хочу, чтоб он любил, как я. Прощай, мой друг, ты больше не моя...

9 часов 45 минут утра: «Хау ду ю ду май Мурка, хау ду ю ду май дарлинг,

хай ду ю ду май Мурка энд гудбай.

Ю хев солд форева олл аya Малина Соу зет из зе ризон ю шуд дай»...

12 часов 25 минут: «А где теперь моя Зизи, моя Зизи?»

Ты у подъезда ее, шеф, притормози. Притормози, я лишь скажу моей Зизи: «За все тебе мое прощальное мерси». Где ты теперь, моя Зизи? Ты у подъезда ее, шеф, притормози. Мерси».

14 часов 03 минуты: Реклама на радио «Шансон»:

«Моя фигура с юности имела явные недостатки. А после родов, как я ни пыталась, так и не смогла похудеть»...

15 часов 38 минут «И пусть теперь уж не вернуть тех дней обратно, но вспоминаю я, скрывая боль, как целовались с нею мы за голубятней и сизый голубь ворковал нам про любовь».

17 часов 52 минуты: «Было время золотое

и была любовь. Было небо надо мною цвета васильков. А потом из этой сказки я ушла тайком И теперь костер цыганский – мой дом. Най-най, гитара мается, а я – на пару с ней»...

19 часов 12 минут: «И время не лечит, и ветер на плечи холодные руки кладет. И, дунув на свечи, мне тихо прошепчет, что боль никогда не уйдет»...

23 часа 36 минут «Ты прости меня, моя страна, что давно живу в плену дорог. За бокалы крепкого вина – от ошибок Бог не уберег. За игру безумную мою в дальних странах, где ни снег, ни дождь. Но такой, как ты, я не найду, жизнь, она ведь правда, а не ложь»...

1 час 18 минут ночи: Реклама на радио «Шансон»: «Дорожные версты – как зарубки на линии судьбы? Бесконечна ли эта дорога? И кто повел нас по ней, или мы все как перекати-поле? Ответы – в новом фильме Николая Достая «Коля – перекати-поле».

## ПЛАН КУЛЬТУРНО-МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ НА ОКТЯБРЬ 2005 ГОДА В г. БРЯНСК\*

### 7 ОКТЯБРЯ

17.00 «90 лет со дня рождения поэтессы М. Алигер» – поэтическая встреча.

ГДК Советского района («Промка»)

18.00 «Осенний калейдоскоп» – бал для школьников.

ДК имени Кравцова

### 8 ОКТЯБРЯ

14.00 «Село и современность» – лекция (ко Дню работников сельского хозяйства). Центр досуга поселка Большое Полпино

17.00 «Телефонный этикет» – познавательная конкурсная программа для подростков.

ДК Володарского района

19.00 «Осенняя фантазия» – бал для старшеклассников.

ДК имени Кравцова

### 9 ОКТЯБРЯ

18.00 «Красота осеннего листопада» – вечер отдыха для пожилых людей.

ДК имени Кравцова

17.00 «Нам года не беда...» – вечер отдыха для пожилых людей.

ГДК Советского района («Промка»)

18.00 Детская дискотека.

ДК имени Медведева

19.00 «Вечер русского шансона» – музыкальный вечер отдыха.

ДК Володарского района

### 11 ОКТЯБРЯ

12.00 «Черемух серебряный иней» – поэтический вернисаж с участием брянских поэтов.

Филиал № 6 ЦСДБ

### 12 ОКТЯБРЯ

12.00 «Есть у нас такой читатель» – библиотечный бенефис.

Филиал № 1 ЦСДБ

12.30 «Жертвы великой чистки», «Смерть в расщель», «Погиб, считая себя правым» – лекции

ДК имени Медведева

13.00 «Праздник цветов» – конкурсная игровая программа. Клуб «Любознайка».

ДК Володарского района



Рис. В. Буркина

15.00 «30 лет на сцене!» – вечер-портрет лауреата Всероссийского конкурса «Играй, гармонь» М.А. Кулешова.

ДК имени Кравцова

21.00 «В мире кино» – кинопоказ.

ДК поселка Белые Берега

### 15 ОКТЯБРЯ

13.00 «И форм и красок обаянье» – праздник в клубе бывших малолетних узников.

ГДК Советского района («Промка»)

15.00 «Держава Рериха» – творческий портрет.

ЦСМБ Библиотека № 15

17.00 «Нам года не беда» – вечер отдыха для пожилых людей.

ГДК Советского района («Промка»)

20.00 «Золотые хиты осени» – вечер отдыха для молодежи.

ДК Володарского района

20.00 «Для тех, кому за 30...» – вечер отдыха.

ГДК Советского района («Промка»)

21.00 «Разноцветный листопад» – осенний бал для молодежи. Центр досуга поселка Большое Полпино

21.30 Дискотека для молодежи.

ДК имени Медведева

### 16 ОКТЯБРЯ

16.00 «Калейдоскоп шуток и розыгрышей» – конкурсы и розыгрыши для художественной самодеятельности.

ДК Володарского района

18.00 «Мелодии прошлых лет» – вечер вальса.

ДК имени Кравцова

20.00 «Для тех, кому за 30...» – вечер отдыха.

ГДК Советского района («Промка»)

### 18 ОКТЯБРЯ

12.00 «Осенних красок хоровод» – литературная зарисовка.

Филиал № 1 ЦСДБ

12.00 «Жизнь Отчизне! Честь никому!» – встреча в музее с сотрудниками ФСБ

ДК имени Медведева

13.00 «Не растерять Отчества богатство» – (60-летию Победы) встреча со старшеклассниками.

ГДК Советского района («Промка»)

### 19 ОКТЯБРЯ

16.00 «Учимся говорить и принимать комплименты» – познавательная

программа для подростков.

ДК имени Медведева

18.00 «Непобедимая Ариада» – познавательная программа.

ДК имени Медведева

19.00 «Здоровая семья – здоровый ребенок» – конкурсная развлекательная программа для клуба «Волшебный мир женщин».

### 20 ОКТЯБРЯ

12.00 «Мой огород» – осенние посиделки в клубе «Ветеран».

ДК имени Медведева

12.00 «Юный детектив» – правовой турнир.

Филиал № 8 ЦСДБ

12.00 «В мире животных» – игра-путешествие.

Филиал № 3 ЦСДБ

13.00 «Мы за чаем не скучаем» – конкурсная игровая программа для детей клуба «Любознайка».

ДК Володарского района

16.00 «Я Родину славою талантом своим» – конкурс патриотической песни, посвященный 60-летию Победы.

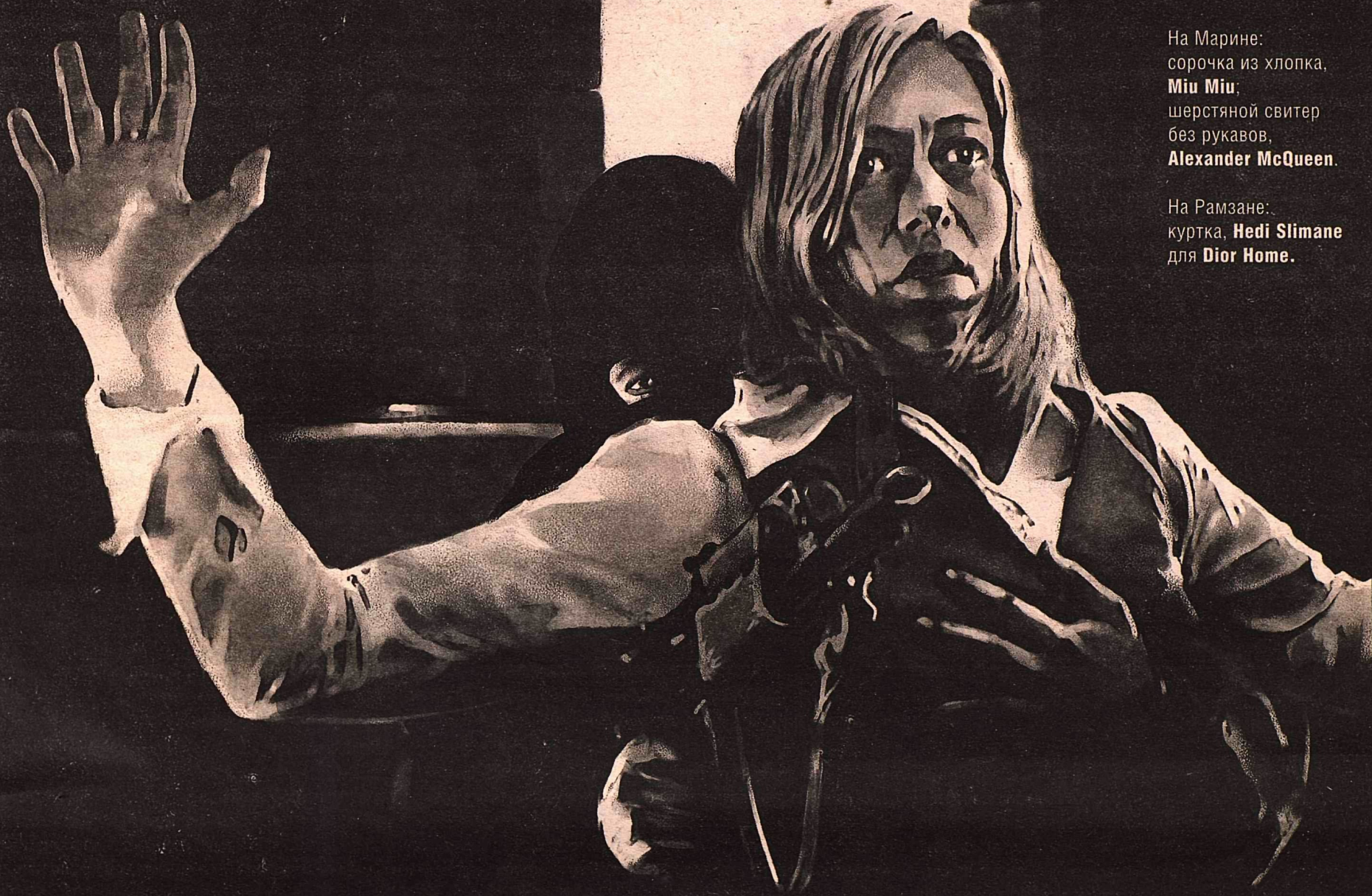
Центр досуга поселка Большое Полпино \*Печатается с сокращениями

# ВРЕМЯ ЖИТЬ

Ты молод, целеустремлен,  
не стоишь на месте. Ты меняешься  
сам и меняешь других.  
Хлопок и шерсть, кашемир и шелк –  
разве не они подчеркивают твою  
индивидуальность, успех  
в обществе, уверенность в себе?

На Евгении:  
рубашка, черный  
костюм из шерсти,  
все **Dolce&Gabbana**;  
ботинки, **Roberto  
Botticelli**.

На Олеге:  
рубашка  
из хлопка, **Van Laack**;  
брюки, **Lanvin**;  
ботинки, **Berluti**.



На Марине:  
сорочка из хлопка,  
**Miu Miu**;  
шерстяной свитер  
без рукавов,  
**Alexander McQueen**.

На Рамзана:  
куртка, **Hedi Slimane**  
для **Dior Home**.



На Дмитрие:  
бархатный пиджак, **Prada**; шелковый  
шарф, **Etro**; часы, **Pasha, Cartier**;  
запонки, белое золото, сапфиры, **Chopard**;  
ремень, **Calvin Klein Collection**.



На Ксении:  
кашемировый  
свитер, **Emanuel  
Ungaro**.

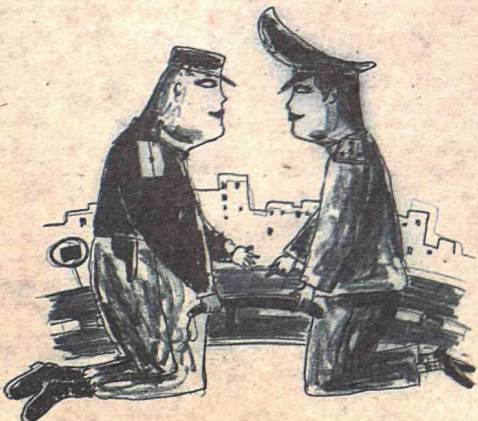
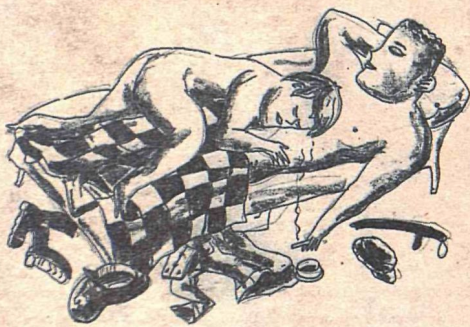
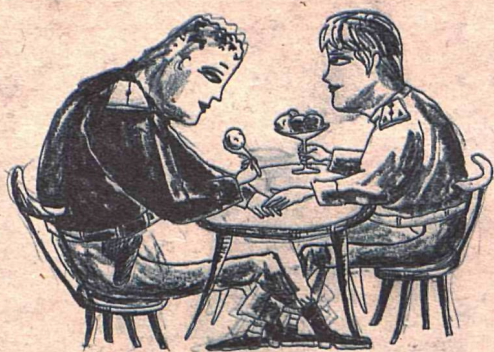


Рис. К. Валашева

## Воробьева и проч.

Дуня® рассуждает о необходимости многоженства

— Итак, Дуня®, мы остановились на том соображении, что крепкого брака в природе не существует. Что вы думаете по этому поводу?

— А мы разве не на сиськах остановились, нет? Просто мне интереснее поговорить про сиськи. Вот я знаю одну Воробьеву, у нее большие сиськи. Одно время я на ней хотел жениться, но она, к сожалению, оказалась полной дурой. Как-то приходит и говорит: дай мне Таривердиева послушать. У меня была кассета. Там на одной стороне был записан Таривердиев. Сонеты Шекспира. Помните песню: «Выйду на пристани...». Таривердиев — самый лучший композитор. Я его по сусекам собирал. Отказать Воробьевой я не мог, но просил ее не затереть Таривердиева. А она затерла. Больше я ее не видел.

— Вернемся к теме нашего разговора. Бывают на свете мужчины, которые не изменяют женам?

— Конечно. Я не изменяю, например. А у одного моего знакомого жена в командировку уехала на полгода. Он терпел-терпел, а потом взял и пошел на Ленинградку. Он там любовь за деньги хотел купить. И что? Купил. Теперь уже два месяца, как ни с кем не разговаривает. Ходит серый, осунулся весь. Не понравилось ему.

— А что ему должно было понравиться? Проститутки, это ж не для любви. Они просто могут пожалеть, от этого фейерверк чувств. Но сейчас это непопулярно, сейчас пожалеть может и жена.

— Не знаю. Один мой друг из Берлина недавно вернулся. Говорит: мама дорогая! Там они стоят прямо на улице в белом. В белом — с одной стороны, а в чер-

ном — на другой. И такие добрые, прямо, как мамочки. А у нас что? Я каждый день на Ленинградке машину ловлю. Боже, какие же у них злые лица. Они всех людей ненавидят.

— Секундочку. Вы же говорите, что не изменяете жене?

— Вот интересно! У моей жены тоже до меня мужчины были, немаленькая. Она мне говорит: я их всех любила, но было бы лучше, если бы их не было, лучше бы сразу вышла замуж за тебя. А я вот так не думаю. А как же воспоминания? Я однажды ночевал в подъезде на Профсоюзной, у одной замужней. Так меня ее муж застучал и, вместо того чтобы побить, предложил выпить. Десять лет прошло, где его жена бывшая, непонятно, а мы с ним — лучшие друзья. Или вот недавно прихватил одну конопатую. Не подумайте, ничего такого не было. Она мне сразу сказала: «Вы женатый, я вам не дам». Хороший человек. Зато теперь я ей звоню, а она радуется: «А-а-а, так это ты, Дуня®, который за жопу щипал?». А если бы ничего не было, просто холодно сказала бы: «Здравствуйте!».

— Вы могли бы развестись?

— Нет! Я самый верный муж на свете. Я скорее сдохну, чем разведусь. Я женился на всю жизнь. Поэтому недавно решил стать многоженцем. Думаю, четырех жен мне хватит. Но в этом нет ничего мусульманского. Потому что содержать я их не собираюсь. Мне бы просто поговорить с хорошим человеком.

— Тогда непонятно, для чего жениться?

— Как для чего? Это же главная вещь на свете. Я даже не знаю почему, но женитьба — это смысл жизни. Без жены я бы валялся на Рождественском бульваре и думал про себя, что я — великий непризнанный поэт и художник. А так она мне напоминает: вставай, хватит валяться, тебе завтра в 8.00 то-то и то-то нужно сделать.

— А что вам нужно делать?

— Да, честно говоря, делать мне нечего.

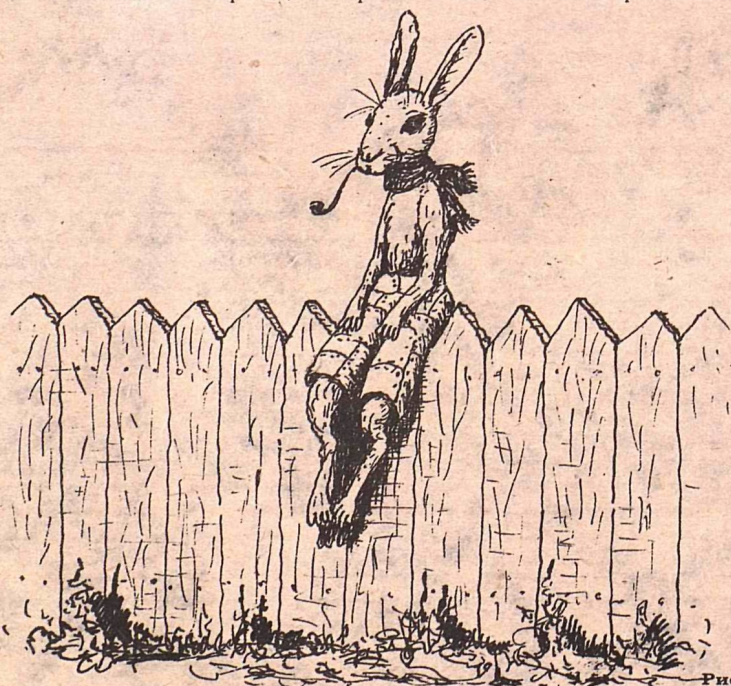


Рис. В. Буркина

# Карачун

России нужен новый праздник – День примирения и согласия с покойниками

В Москву из Америки приехал генерал Антон Деникин. Приехал и лег в Донском монастыре. Вместе с ним из Швейцарии приехали его жена и философ Иван Ильин тоже с супругой. Легли они там же. Надо думать, что это хорошо. По крайней мере, больше их, кажется, никуда тягать не будут. И наступит у нас тогда полное примирение и согласие с нашим прошлым. Впрочем, не надо останавливаться на достигнутом.

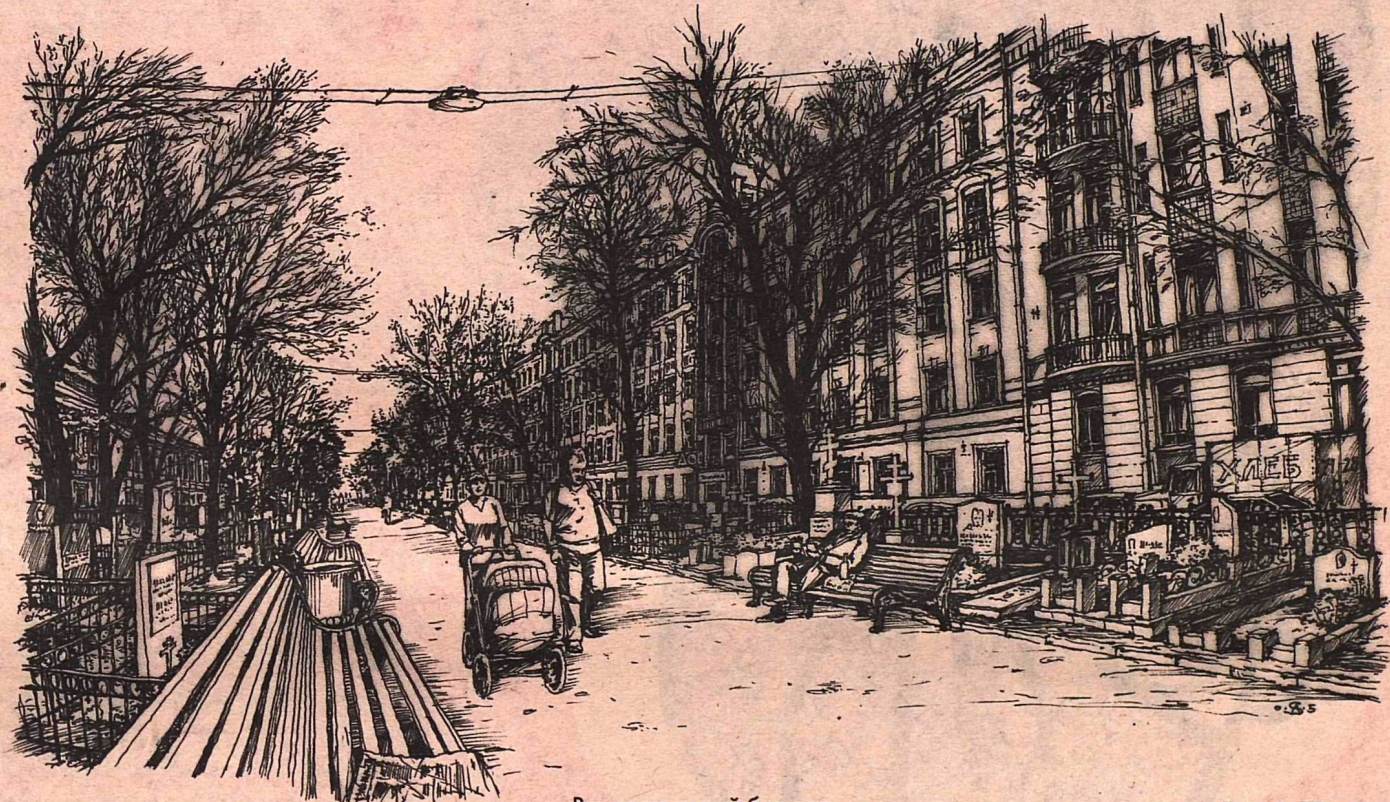
У нас куча народу по всему свету позакопана. И давно, и совсем еще недавно. Одно кладбище в городке Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем только взять – там и певец Александр Галич, и писатель Виктор Некрасов, и режиссер Андрей Тарковский... Чем они хуже? А кладбище русских казаков на греческом острове Лембос? А захоронения русских моряков в Тунисе? Они ведь там с 20-х годов так и лежат, непримиренные. Хотя, конечно, начинать надо не с них. Где-то на западе Карпат, между Польшей, Чехией и Словакией, в верховьях Вислы и Одера, километрах в ста от Освенцима, вроде бы лежит Святополк Окаянный. Убийца Бориса и Глеба, формальный инициатор русских братоубийственных войн. По сведениям скандинавских источников, он похоронен недалеко от Бреста, а по каким-то совсем невнятным слухам – и вовсе в степях Бессарабии.

Что такого особенно в нем окаянного – неясно до сих пор. Скандинавские хроники и саги утверждают, что Бориса с Глебом «заказал» другой их братец, Ярослав Мудрый, а Святополк, наоборот, был молодец. Но что теперь гадать? Нравы были такие, уж нашлось бы кому братьев зарезать. В любом случае Святополка надо найти, откопать и простить. Примириться с ним и закопать в Донском монастыре вместе с Ярославом и Борисом-Глебом. Вот тут и наступит настоящее согласие. А то, понимаешь, дочь Деникина посреди умиротворяющих мероприятий позволяет себе совершенно антипримиренческие настроения: папа-де не хотел бы лежать рядом с Врангелем, он его недолюбливал. Тенденция, между прочим. Что значит – недолюбливал? Уж если мы примиряемся изо всех сил, какое имеют право отдельные наши покойники плохо относиться к другим нашим отдельным покойникам? Никакого.

Дальше на очереди – князь Андрей Курбский, первый официальный русский диссидент и невозвращенец. Он долго лежал на Волыни, в Ковельском Святотроицком монастыре, но, по слухам, вскоре после XX съезда группа московских «искусствоведов в штатском» выкопала его гроб и вывезла вроде бы в столицу. Возможно, как раз в Донской монастырь, который уже тогда был под прямым патронажем Лубянки. Впрочем, подробности в точности неизвестны, но разве это важно? Главное, что князь Курбский уже где-то здесь. Примиренный и согласный. Почти

как генерал Корнилов, тело которого красные бросили в мусорную яму на окраине Екатеринодара.

После Курбского надо бы заняться замечательным русским религиозным философом, зачинателем списка лишенных гражданства по идеологическим соображениям – Владимиром Печериным. Первый, наверное, российский проповедник индивидуализма и свободы личности, прообраз лермонтовского «Героя нашего времени», Печерин обосновался в Ирландии, сделался католиком и был похоронен в Дублине. Что за беда? Его проповедь была услышана на родине. Так, значит, выкопать его – и домой.



Рождественский бульвар

Рис. А. Шрамкова

Да ведь и сам Александр Иванович Герцен, так некстати разбуженный декабристами, тоже ведь мыкается по-прежнему за рубежами. Приятно ли лежать ему в Ницце, рядом с вилами русских нуворишей? Не простить ли нам его революционную агитацию и не закопать ли его в родных пенатах? Вот хоть бы рядом с большим трамплином на Воробьевых горах. Чтобы получилось, как символ большого пути, который когда-нибудь должен закончиться благополучным приземлением.

Много еще наших могил разбросано по свету. Лев Троцкий лежит в Мексике, Нестор Махно – в Париже, генерал Врангель – в Брюсселе, всех не упомянешь. Можно, конечно, утешаться тем, что некоторые уже здесь. Гарантированно примиренные и согласные. Взять хотя бы казачьих генералов Краснова и Шкуро, проданных англичанами Сталину, и повешенных где-то во дворах Лубянки, и закопанных на какой-нибудь московской окраине. Или, например, великого русского публициста и политика, более строгого философа, чем когда бы то ни было мог стать Иван Ильин; Василия Шульгина, обещавшего когда-то Ленину,

что советская власть погибнет, не вынеся чрезмерной тяжести «идеологических вериг социализма». Он тоже «уже дома», похоронен качественно и надежно – во Владимире, недалеко от тюрьмы, где он провел более двенадцати лет.

А может, начинать надо было не с философов и генералов, а с поэтов и писателей? наших генералов (уж не говоря о философах) сейчас мало кто знает. Не нужны они никому – ни нашим, ни всем прочим. А вот литература – о! Рашен калчер? О, натюрлих! Уodka, матрешка, кавьяр и Тостоевски! Давайте, господа, Бунина откопаем! Нобелевского нашего русского лауреата! И в Донской! И Георгия Иванова – туда же. А то что он, понимаешь, охивает: «Нет в России даже дорогих могил...». Будут! Привезем! Яйца Фаберже возим, отчего бы и могилку не привезти? Бросим среди олигархов клич: кто кладбище из Сен-Женевьев-де-Буа на

не примиряться пока с Березовским?», то народ, пожалуй, даже сомнений никаких не ощутит. Гайдара стоит положить на место Герцена, а Чубайса запросто можно поменять на Махно. Анатолий Борисыч немного в Париже полежит и лет через десять-пятнадцать вполне будет готов к согласию с примирением. Нынешние поколения – они ведь не такие памятливые, как прежние. Они, можно сказать, не то что не помнят, а и знать не знают. Так что десяти годочков им за глаза хватит. Для окончательного со всем согласия. Вообще русская земля – она такая. Ее ведь не просто много, ее очень, ужасно, страшно много, в нее все на свете закопать можно. Кто к нам с чем придет, короче, тот с тем здесь и останется. И примирится.

Вот, скажем, ядерные отходы... или избыточные китайцы. Ну не может Европа к ним по-человечески относиться, нерв-

родину привезет, тому полная налоговая амнистия и навеки участок в Донском. И ресторан у монастыря надо поставить, в пристойном отдалении – «У дорогих могил». А на входе коктейльчик подавать «Примирись!», шампанское со спиртом.

Да и вообще, надо ли так уж заикливаться на прошлом? Глянемте скорее в будущее чистым, незамутненным взором новорожденного теленка. Что нас ждет там?

Как ни крути, а ведь не миновать нам, сограждане, примирения с Чубайсом и Гайдаром, с Ельциным, Горбачевым и Путиным, с Березовским и Гусинским, с Ходорковским, наконец. Ох, не просто это будет сделать.

Но есть ведь простой и надежный, проверенный уже способ. Надо сперва закопать их всех подальше (благо уже и места за благовременно заняты).

Вот, скажем, выкапываем в Мексике Троцкого, на его место – Борис Абрамыча, чтоб отлежался, как следует, а Льва Давыдыча – с почетом в Питер, на Волково кладбище. Ведь если так поставить вопрос перед народом: «Готовы ли вы примириться сейчас с Троцким, чтобы

ничает, переживает. А нам – хоть бы что. Одни Васюганские болота чего стоят. Они, конечно, поменьше Франции будут, но Англия, к примеру, или обе Кореи там запросто поместятся. А уж про Палестину с Израилем и говорить нечего. Не примириться ли нам, братцы, с ближневосточным вопросом, так, чтобы никого больше он не мучил и не терзал, а? Ведь если мы миру такое удивительное наше многотерпенье покажем, глядишь, там и мир с нами примирится? А чтобы им легче было, мы себе другое название придумаем – Россия, это все-таки еще тревожно звучит для цивилизованного уха. Так и ждешь неприятности. Давайте назовемся Могилой. Идеологически нейтрально, спокойно, без претензий и по существу.



Главное, не забывать вовремя праздновать великий праздник 4 ноября –

Большой Карачун, день нашего согласия и примирения с нашей дурацкой жизнью и не менее дурацкой смертью.

«Покойники всех стран – соединяйтесь!»

А. Лиманов

ОСЕННИЙ ПРИЗЫВ СЕЗОН 2005-2007

# Будь в форме!

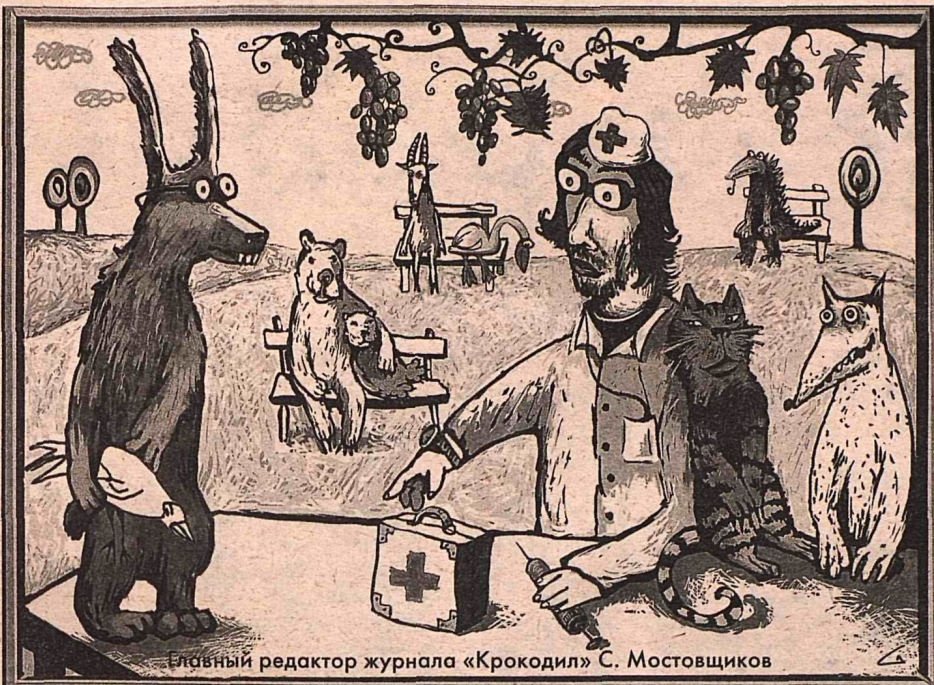
2 КРУГЛЫХ ГОДА В ГОСТЯХ У РОДИНЫ  
ГОРЯЩИЕ ТУРЫ В ГОРЯЧИЕ ТОЧКИ  
ВЫ ПОБЫВАЕТЕ В ИНТЕРЕСНЫХ МЕСТАХ,  
ВСТРЕТИТЕ НОВЫХ ДРУЗЕЙ

ВСЕ ВКЛЮЧЕНО!

- БЫСТРОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДОКУМЕНТОВ
- БЕСПЛАТНЫЙ ТРАНСФЕР
- МОДНЫЕ СТРИЖКИ
- АНИМАЦИЯ • ИГРЫ НА ВОЗДУХЕ
- ТРЕХРАЗОВОЕ ПИТАНИЕ
- ПИСЬМА И ПОСЫЛКИ
- ИГРОВЫЕ АВТОМАТЫ И ПУЛЕМЕТЫ
- БАНЯ • КИНОКЛУБ • ПОХОДЫ
- С 22.00 – ДО 6.00 SPA

ВОЗМОЖНЫ ГРУППОВЫЕ ПРОГРАММЫ: ВЗВОД КРЕМЛЕВСКИХ ТОЛКИЕНИСТОВ • РУССКИЕ КОТИКИ • ТАНКИ-НЕВИДИМКИ





Главный редактор журнала «Крокодил» С. Мостовщиков

## Свинцовые человечки

Жизнь так и не стала убедительнее пули

Много любопытного можно узнать о жизни из журналов. Вот любознательная девушка из глянцевого мужского ежесемечника GQ едет в гости к вице-премьеру Чечни, 28-летнему Рамзану Кадырову. Вице-премьер катает девушку на джипе «Лексус», показывает ей своего свирепого пса, учит вертеть на пальце пистолет Стечкина, знакомит со своим арсеналом. Вот любимый пистолет отца, вот оружие человека, убитого за то, что тот убил любимого отца. «Того, кого я должен был убить, я уже убил, — говорит любознательной девушке чеченец. — А тех, кто за ним стоит, буду всех убивать до последнего, пока меня самого не убьют или не посадят. Я буду убивать, пока жив».

«Мы кладем пистолеты на полку и выходим на солнышко», — пишет журналист. Погода хороша. Она улыбается девушкой удаче: собран материал для гламурной рубрики «Один день с VIP-персоной», персона сфотографирована, как на обложку. Рамзан Кадыров одет в черный костюм, серые, цвета священного пепла глаза его целятся прямо в объектив, правый угол рта слегка приподнят и приоткрыт. Зубов, впрочем, не видно. На лацкане пиджака Рамзана Кадырова — золотая звезда Героя России. Разве не удача?

Конечно, Рамзан Кадыров — собеседник сложный. Говорить ему особенно нечего — он человек дела. Будучи к тому же джентльменом (название журнала GQ — Gentlemen's Quarterly — на русский переводится как ежеквартальник джентльмена), он не выставляет свои дела напоказ. Из-за этого публикация журнала несколько скудна. Мы не видим на фотографиях, расположенных среди рекламы брюк и шампуней, свидетельств торжества современных общественных догм: успеха, целеустремленности, самостоятельности в принятии решений, веры в высокие идеалы, целесообразности служения Отечеству. То есть не показано, как Герой России Рамзан Кадыров пытается лузеров, неудачников, врагов нашего благополучия, вырезает на груди у них звезду и полумесяц и стреляет в голову из автомата.

Обидно. Тем более, издатели могли бы подумать и головой. Символ можно было красиво сфотографировать и в Москве. Снимать надо было пули — жесткие, контрастные, весомые, добрые пули. Нет в современном мире более точного и убедительного образа достатка. Людям может не хватать денег, веры, ума, ловкости, любви и сосисок. Но пуля всегда хватается на всех.

Кстати, даже интересно: каково по численности население пуль Земли, этих маленьких, состоявшихся свинцовых человечков? Уверен: оно в точности соответствует количеству жителей планеты. Не больше и не меньше. У каждого из нас где-то есть своя пуля.

За долгое время своего существования цивилизация людей, плача и смеясь, создала множество ложных сущностей. И, кажется, сегодня у нас есть все для понимания смысла появления на свет: государство, пластиковые деньги, церковь и интернет. Но странно: сколько ни продолжается это безумие под названием эволюция и технический прогресс, мир не становится хоть сколько-нибудь более приятным и понятным для нас. Ибо сказано: все, что есть, уже было, все, что будет, уже есть.

Жизнь так и не стала убедительнее пули. И нет ничего удивительного в том, что именно в них человечество отливает всю свою напрасную ненависть, все восторги, знания, опыт, слезы и кровь.

Интересно: встреча человека и пули всегда быстротечна. Однако в краткие секунды этого свидания пуля успевает сообщить своему создателю целую историю жизни людей. Происходит мгновенный обмен информацией о прелестях и мерзостях этого мира. И если человек в состоянии понять и простить род людской — он ранен. Если нет — убит.

Вот, кстати, напоследок любопытная теория исчезновения мамонтов. Думаете, они поголовно вымерзли из-за ледника? Я думаю, это ерунда. Просто передумали жить. А смысл?

С. Мостовщиков



**РАСПОРЯДОК ДНЯ:**  
6.00 — ПОДЪЕМ, СБОР КОФЕ  
23.00 — ОТБОЙ



Так мы получаем наш знаменитый немецкий кофе «GRANDOS EXCLUSIVE», который дарит вам исключительную бодрость и желание работать



WWW.HORS.RU

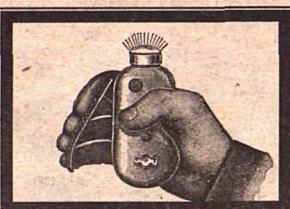
1 НОЯ 2005

# Объявления

Людмилы Петрушевской

**Зрянь ноганая**  
САМОВЫВОЗ.

**ПРОДАЕТСЯ**  
карликовый двучлен,  
торг.  
Штат Майами.



**Снижены цены**  
на фибру  
атлантическую  
Тара покупателя.

**ВНИМАНИЕ, НОВИНКА!**  
Взаимная эпиляция!  
Консультация психиатра.

**ДОСУГ 24 ЧАСА**  
ЛОТО, ЖМУРКИ.  
БОЯРЕ, А МЫ  
К ВАМ ПРИШЛИ.  
УЗИ, ЭКГ.  
РЕНТГЕН ЗУБОВ.

**НАМОРДНИКИ**  
**100%**  
В КАССЕ КЛИНИКИ.

**ПЛАНТАЦИЯ ЗИМНИХ ПАЛЬТО.**  
\* \* \* \*  
Ввоз енотов  
каждый третий вторник месяца,  
кроме февраля.

Уборка офисов, уничтожение документов,  
НАВОЗ НА ПОЛЯ КРУГЛОСУТОЧНО.

*Ленинский*  
важд.  
ОПЛАТА ПО ФАКТУ.

Ашот, царь  
всёя Руси.

**3** Зоологические услуги,  
все виды протезирования рогов.  
ТАМ ЖЕ ВЫТЯЖКА ХВОСТОВ.

**Б•О•Т•А•Н•И•К.**  
Разведение одуванчиков.  
Раннее семяизвержение. Фото до и после.  
Консультация бесплатно.

**АРФА-ПЯТИСТРУНКА.**  
помогу с транспортом.

**МЫШИ**  
не блеют!  
Мыши.

Уличный акушер.  
заявки за три дня.

**МГНОВЕННЫЙ ЛИФТИНГ**  
Ключ у лифтера.

Пользуйтесь  
услугами  
ВНУТРЕННЕЙ  
СЕКРЕЦИИ.  
ВНЕШНЯЯ ПО ДОГОВОРЕННОСТИ.

Спустя  
три века  
найден  
солдатский  
Шуберт.  
Справки  
по тел. 03

**ПРОДАЖНАЯ**  
шкура  
продана.  
ПРОСЬБА  
НЕ СТУЧАТЬ.

**Нас знают миллионы!**  
• поезд москва-бермуды • антицеллюлит •  
• эффект ручного тормоза!  
Только  
верхние  
полки

Зоологич.  
услуги.  
Удлинение змей.

Сволоочь на ночь.

**0,5** единицы  
хранения.  
Опт.

**Топор**  
двуручный.

**длинный бикфордов шнур (35 км).**  
Каждому покупателю – подарок!  
Еще 3 см шнур.

Самоклей женский,  
б/у 2 раза

**ЗООЛОГИЧЕСКИЕ  
УСЛУГИ**  
Вымя и все о нем.  
Там же удлинение змей.  
**12 см. в час**  
Скидки.

**ВСЕ ВИДЫ  
ЕДИНОБОРСТВ  
В ОДНОМ ФЛАКОНЕ. 0,75 л.**

Шляпа,  
народный  
инструмент.

Обучение.  
Выезд  
в цеха.

Ущелье  
ждет  
баранов!  
Заявки по средам.

*Кудожественная простокваша, полив.*  
РАСПИСАНИЕ В ЗАЛЕ  
ПРИХОДА.

**ПОДВАЛЬНАЯ ПАССАКАЛИЯ.**  
Исполняется вторично.

**ЗООЛОГИЧЕСКИЕ УСЛУГИ**  
Патология шейки гуся.  
Исправление до прямоты,  
полная анонимность.  
Нам десять лет.

**Испытания  
гуано на  
скорость.**  
Растяжение. Утюжка.

Жабо свежее,  
только что из  
сакли. Торг.

**УЧЕБНОЕ ПИТАНИЕ.**  
Кулинарному техникуму  
требуются добровольцы.  
Договор о ненападении.

**ОПЫТНЫЙ  
ШАШИСТ**  
ИГРАЕТ СОЛО НА СВАДЬБАХ.  
Интим исключен.

**СЛУЖБА  
ЗНАКОМСТВ**  
объявляет: поясок  
**№ 2750**  
считать утерянным.

**куб**  
угешевленный,  
без одной грани, продам.

**НОВИНКА:**  
КНИЖКА-ВОНЮЧКА.  
КЛЮЧИ НА КАССЕ.

**Отверстие**  
для пинг-понга.  
Сверлю в три приема  
при заказчиках.

**Раздельное  
воспитание  
шквы.** ●○○○  
ВЫЯСНЕНИЕ ПОЛА НА РАННЕЙ СТАДИИ.

Мешки  
ПОЛИРОВАННЫЕ,  
ночные. Самовывоз

Хоккей легавых пород.  
**Кошкам скидки!**

Орден Трудового Красного Знамени сатирический журнал «Крокодил». Основан в 1922 году. Выходит ежемесячно. № 2 (2843). Ноябрь 2005 года. Учредитель и издатель – ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ». Главный редактор – Сергей Мостовиков. Журнал зарегистрирован Министерством Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство ПИ №77-3183 от 10 апреля 2000 г. Адрес редакции: 101000 Москва, а/я 330. Телефон: (095) 518-74-89. Адрес в интернете: www.krakodil.ru. Электронная почта: info@krakodil.ru. Любое использование материалов и изображений, в том числе путем перепечатки, невозможно без письменного разрешения редакции. Материалы, отмеченные знаком ©, печатаются на правах рекламы. Редакция не несет ответственность за достоверность рекламных материалов. За информацию, опубликованную в рекламных объявлениях, ответственность несет рекламодатель. Присланные в редакцию рукописи не возвращаются. В случае публикации писем на страницах журнала редакция оставляет за собой право сокращать их и вносить исправления. Редакция не обязана вступать в переписку с гражданами, а также объяснять причины, по которым произведение не было опубликовано. © ЗАО «РЕДАКЦИЯ ЖУРНАЛА КРОКОДИЛ», 2005

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ: ВИКТОР ПАДЕРИН, СВЕТЛАНА ГРОССУ, ВАЛЕРИЯ СЕЛИВАНОВА, ЮРИЙ ПАРФЕНОВ, ЕЛЕНА ЖАДАН, ЕВГЕНИЯ ПИЩИКОВА, ЛЕОНИД ФЛОРЕНТЬЕВ, АЛЕКСАНДР ЛИМАНОВ, НАТАЛЬЯ ЗИГАНШИНА, НАТАЛЬЯ АФАНАСЬЕВА, АЛЕКСАНДР МЕДВЕДЕВ, ГАЛИНА ЮЗЕФОВИЧ, АЛЛА ШЕНДЕРОВА, АЛЕКСЕЙ МОШКОВ, АНДРЕЙ РОДИОНОВ, АЛЕКСАНДР ТИМОФЕЕВСКИЙ, МИХАИЛ КОСОЛАПОВ, ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ, СЕРГЕЙ БАРДИН, АДЕЛАИДА СИГИДА, ЕЛЕНА ФРУНЗЕ, ЛЮДМИЛА ГРИГОРЬЕВНА САФАРЯН, АНТОН ШРАМКОВ, АЛЕКСАНДР МОЖАЕВ, АЛЕКСЕЙ БАУСИН, АЛЕКСАНДР РОХЛИН, МАРИЯ ОЛЕВСКАЯ, ВИКТОР ПЕРЕЛЬМАН, ВСЕВОЛОД ЕМЕЛИН, ЮРИЙ АРПИШКИН, ВАЛЕРИЙ ПОПОВ, ВАСИЛИЙ ГОЛОВАНОВ, ВЛАДИМИР БУРКИН, ДМИТРИЙ РЕЗЧИКОВ, ИГОРЬ МЕГЛИЦКИЙ, ВЛАДИМИР МОЧАЛОВ, АЛЕКСАНДР КОТЛЯРОВ, РОМАН ПЕШКОВ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВ, АЛЕКСАНДР АНУФРИЕВ, АНАТОЛИЙ РАДИН, ЗАХАР ЯЩИН, АЛЕКСЕЙ ЧЕРВЯКОВ, АЛЛА МАЗИТОВА, БОРИС ЕФИМОВ, АЛЕКСЕЙ ПОЛИТОВ, АНДРЕЙ РЫЖОВ, ГАЛИНА ЧЕКМАРЕВА, МИХАИЛ СЕРЕБРЯКОВ, МАРИЯ АНДРЕЕВА, ВАДИМ КЛЯШЕВ, ВЛАДИМИР СОЛДАТОВ, АЛЕКСАНДР УМЯРОВ, АДЛЬФ СКОТАРЕНКО, ВАЛЕРИЙ ХОМЯКОВ, АЛЕКСАНДР РАТНОВСКИЙ, СЕРГЕЙ ДЕРГАЧЕВ, НИКОЛАЙ КРАЩИН, АЛЕКСАНДР ПАШКОВ, ВИКТОР МЕЛАМЕД.